6e édition

Dossier de Presse 2025

Le Jardin des sculptures

Château de Bois-Guilbert

400 ans

UN ÉTÉ MUSICAL AU JARDIN

Du 06 au 27 juillet 2025

Concerts tous les dimanches à 18h

Soirées de 18h à 22h

Jardin créé par Jean-Marc de Pas

Partagez des moments uniques au Jardin des sculptures de Bois-Guilbert dans le cadre de **la 6e édition d'un « Été musical au Jardin »** avec un programme qui nous fait voyager au fil de 400 ans d'histoire.

Tous les dimanches en juillet, nous accueillons des formations et musiciens de talent, pour des concerts de musique classique au cœur de la nature.

Deux formules : après chaque concert, il est proposé une formule cocktail dinatoire avec les musiciens et Jean-Marc de Pas, sculpteur et créateur du Jardin, en présence du Chef Johann de Bois-Guilbert, pour prolonger la magie de ces soirées.

PROGRAMME 2025

06 JUILLET	**Luosha FANG** violon et **Jacob KELLERMANN** guitare
13 JUILLET	**Yerin MIRA** soprano, **Clara LEMAÎTRE** violon et **Alessio ZANFARDINO** clavecin, Festival « Nouvelles Voix en Normandie » par Le Poème Harmonique
20 JUILLET	**Jeanne COPPEY,** soprano et **Jean GUILLAUMONT** viole de gambe
27 JUILLET	**Valentin BARRAY**, piano

Le Jardin des sculptures organise la 6ème édition de son Festival « UN ETE MUSICAL AU JARDIN »

Né l'été 2020 en plein COVID, avec l'accueil de jeunes talents de la région Normandie, le Festival a rencontré un succès immédiat, auprès d'un public fidèle des événements culturels sur le site, des familles et des touristes de la région. La magie opère dans l'écrin de verdure du jardin poétique, quand des musiciens aux formations variées, interprètent avec talent les plus belles musiques de grands compositeurs classiques, nous font découvrir des œuvres ou nous présentent leurs créations contemporaines.

Plusieurs éditions ont ensuite été organisées en partenariat avec Fériel KADDOUR, pianiste, concertiste et musicologue à l'école Normale Supérieure de Paris, en résidence à Bois-Guilbert, qui a eu à cœur de programmer plusieurs musiciens de renom.

A chaque concert, notre Festival propose une rencontre avec les musiciens et avec la musique.

Les concerts ont lieu à 18h dans le Jardin ou dans les salons du château. Lors de ces soirées, le public est invité à découvrir le Jardin des sculptures, à rencontrer Jean-Marc de Pas sculpteur, auteur du Jardin, dans son atelier et à assister au concert.

Cette année, un cocktail dinatoire avec le Chef Johann est proposé après chaque concert, pour prolonger la magie de ces soirées avec les musiciens et Jean-Marc de Pas, sculpteur et créateur du Jardin, en présence du Chef Johann.

©Le Poème Harmonique 2024

Favoriser la rencontre entre les Arts sur un lieu de nature et de poésie, avec un ancrage territorial qui se renforce d'année en année.

Le format du festival est inédit : une expérience artistique complète est proposée, dans un vaste espace de poésie labellisé Jardin remarquable. Les artistes choisissent l'espace du Jardin pour le concert, si la météo le permet, en écho à leur programmation.
L'expérience du public est plus large que celle d'un concert traditionnel : la découverte du Jardin et des sculptures se lie intimement à la découverte musicale.

© «Nouvelles Voix en Normandie», Lauren Lodge Campbell, soprano (au milieu), Vincent Dumestre (à gauche), Jean-Marc et Stéphanie de Pas (de droite à gauche).

Rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre : le Jardin en lui-même rend le concert plus accessible. L'atmosphère est conviviale. Le concert s'inscrit dans une promenade, qui privilégie une écoute plus immédiate.
Un théâtre de verdure en cours de création permettra également une expérience d'immersion, dans un esprit de simplicité et d'accessibilité. Les musiciens présentent les œuvres et passent un moment de convivialité avec le public à l'issue du concert.

Une attention aux jeunes talents.
Plusieurs musiciens invités sont de jeunes talents en devenir, que le Jardin accompagne sur leur chemin en tant qu'artiste.
Cette année, le Jardin a le plaisir d'accueillir à nouveau la Tournée « Nouvelles Voix en Normandie » organisée par le Poème Harmonique, Jeanne Coppey et Valentin Barray.

Un ancrage attractif en territoire rural. Depuis une vingtaine d'années le public se fidélise et s'élargit avec l'amélioration des conditions d'accueil et l'élargissement des partenariats, pour créer un pôle culturel qui puisse être utile sur le territoire rural.

06 JUILLET
Luosha FANG, violon et Jacob KELLERMANN, guitare

Luosha FANG

La violoniste et altiste Luosha Fang apporte son esprit d'aventure à la musique, du répertoire canonique aux premières mondiales.

En tant que violoniste, elle se produit régulièrement au sein d'orchestres de chambre renommés et dans des salles prestigieuses notamment le Saint Paul Chamber Orchestra aux Etats Unis et l'American Symphony Orchestra avec lequel elle a donné la première américaine du concerto pour violon n° 5 de Grażyna Bacewicz. Avec l'Albany Symphony Orchestra, elle a enregistré le double concerto pour violon « Unforgett » de George Tsontakis chez NAXOS Records. Récemment, elle a interprété la première américaine des Concertantes de Kurtag avec The Orchestra Now au Carnegie Hall.
Luosha Fang a été lauréate de plusieurs concours internationaux pour les deux instruments. Sa carrière dans le domaine de la musique de chambre a débuté dès ses études de premier cycle, premier violon fondateur du quatuor Chimeng, qui a remporté la médaille d'argent au concours National de musique de Chambre Bischoff en 2010. Depuis, la musique de chambre est au cœur de sa carrière.

Mme Fang est issue d'une famille de musiciens. Son grand-père avait pris des leçons de violon. Sous la direction de son père, Luosha a fait ses débuts à l'âge de huit ans dans sa Chine natale avec le Concerto pour violon n° 3 de Mozart, et à seize ans, elle s'est installée aux États-Unis grâce à une bourse d'études au Bard College Conservatory of Music. Après avoir obtenu un diplôme de violon et d'études russes au Bard College, elle a suivi des cours de violon et d'études russes, du Curtis Institute of Music. C'est à cette époque qu'elle a commencé à étudier l'alto et, en 2016, elle est entrée à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid en tant qu'élève d'alto de Nobuko Imai. À l'automne 2019, elle a été invitée à enseigner au Bard College Conservatory of Music en tant qu'instructrice de violon/alto.

Toujours à la recherche de nouvelles frontières artistiques, Luasha Fang a également collaboré avec l'Almanac Dance Circus Theatre et Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company.

Jacob KELLERMANN

Loué pour ses « excellentes compétences techniques et son timbre de voix » (American Record Guide) et pour ses « interprétations exubérantes et décisives » (Dagens Nyheter), Jacob Kellermann s'est imposé comme l'un des guitaristes scandinaves les plus visibles et les plus polyvalents, avec un répertoire varié de concertos, d'œuvres en solo et de musique de chambre.

Né à Stockholm, il a commencé à étudier la guitare à l'âge de huit ans. Se produisant régulièrement dans toutes les grandes salles suédoises, il s'est produit sur la scène internationale, notamment au Concertgebouw Amsterdam, le Prinzregententheater et le Gasteig de Munich, le Tokyo Bunka Kaikan et le Seoul Art Center. En tant que soliste, il a travaillé avec des orchestres tels que le London Philharmonic Orchestra, le BBC Philharmonic Orchestra (UK), le Royal Stockholm Philharmonic royal de Stockholm, l'orchestre symphonique de la radio suédoise, l'orchestre symphonique de Gävle (Suède), l'orchestre de Valence (Espagne), les Bielefelder Philharmoniker (Allemagne), l'Orchestre de chambre de Tallin (Estonie) et l'Orchestre philharmonique de Querétaro (Mexique). Il a participé à des festivals tels que le Festival Enescu (Roumanie), le Festival Dag in de Branding (Pays-Bas) et le Festival El Jem (Tunisie).
Avec un vaste répertoire qui comprend souvent ses propres transcriptions, il recherche constamment de nouvelles possibilités d'expression pour la guitare. Ses collaborations étroites avec de nombreux compositeurs, dont Sofia Gubaidulina, Toshio Hosokawa, Jose M. Sanchez-Verdu, Francisco Coll, Jesper Nordin, Lisa Streich et Djuro Zivkovic ont donné lieu à de nombreuses œuvres et concertos écrits directement pour lui. Il a créé de nouveaux concertos pour guitare avec les principaux ensembles scandinaves de musique nouvelle BIT20 Bergen et Norrbotten NEO.

AU PROGRAMME

F. Schubert - Sonate Arpeggione
B. Britten - Lachrymae
F. Liszt - Romance oubliée
Schumann Abendlied
G. Faure - Apres un Rêve
F. Kreisler - Liebesleid, liebesfreud, Schön rosmarin
B. Bartok - Danses folkloriques roumaines

13 JUILLET
Yerin MIRA soprano, Clara LEMAÎTRE violon et Alessio ZANFARDINO clavecin

Le Jardin accueille la Tournée «Nouvelles Voix en Normandie» pour une 3ème année : les finalistes du Concours Corneille, de Rouen, à la rencontre du patrimoine et du public normands.

Yerin MIRA, lauréate du Concours Corneille

Yerin Mira (de son nom complet Yerin Mira Läuchli), lauréate du Concours « Nouvelles Voix en Normandie » est une soprano suisse-allemande.

Après avoir obtenu son Bachelor avec distinction à la ZHdK dans la classe de Werner Güra, elle a terminé son premier master à la HEMU Lausanne (Master en Performance) avec comme professeure Jeanne-Michèle Charbonnet en 2023. Durant ses deux années à Lausanne, elle était titulaire de la bourse «Pierre Lardy» de la Fondation Le Rosey. Depuis septembre 2023, elle se spécialise en musique ancienne au Conservatorium van Amsterdam (Master Early Music, Voice) auprès de Xenia Meijer.

En tant que soliste, on a pu l'entendre avec l'Orchestre de chambre de Zurich, dans les récitals avec Olivier Schnyder, dasn le Requiem de Fauré au festival Europa Cantat avec le Choeur suisse des jeunes ou dans le Midi musical du Musikkollegium Winterthur. En octobre 2023, elle étant l'une des 4 finalistes au Concours Corneille de Rouen.

Clara LEMAÎTRE

Clara Lemaître commence le violon en France à l'âge de neuf ans. Après l'obtention de son baccalauréat littéraire en 2018, elle commence ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle étudie le violon moderne dans la classe de Tatiana Samouil. Ayant obtenu son bachelier en 2022, elle se spécialise en violon baroque dans la classe de Mira Glodeanu et Benoît Douchy et obtient son deuxième bachelier en 2023. Depuis maintenant deux ans, elle se produit régulièrement dans plusieurs ensembles baroques, comme le Poème Harmonique et l'ensemble Marguerite Louise en France, Vox Luminis, les Muffattis, la Petite Bande et la Cetra d'Orfeo en Belgique, ou encore Ad Mosam au Pays-Bas. Surtout instrumentiste d'orchestre, elle se produit de temps à autres en tant que chambriste. En plus de ses productions, elle partage la musique avec des enfants en participant depuis janvier 2024 aux ateliers de médiation proposés dans le cadre du festival Festivita. Pour cela, elle se déplace dans des écoles ou des hôpitaux. Elle joue sur un violon français du milieu du XVIIIème siècle, probablement conçu à Verdun par Nicolas Desrousseaux.

Alessio ZANDARFINO

Alessio Zandarfino est né à Solofra en Italie, en 1999. Il reçoit sa première formation musicale au Conservatoire «A. Peri» de Reggio Emilia, où il découvre la beauté du clavecin et la richesse de son répertoire.
Depuis lors, il décide de se consacrer à cet instrument et il obtient sa Licence à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle dans la classe du Prof. Francesco Corti. Il continue ses études dans les classes du Prof. Olivier Baumont et Blandine Rannou au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il obtient en 2023 son Master en clavecin et basse continue.
Il participe à différentes Masterclasses avec Francesco Corti, Skip Sempé, Olivier Fortin, Olivier Baumont et Jean-Luc Ho.

En 2017 il gagne le 3ème prix dans sa catégorie au "Wanda Landowska harpsichord competition" et le prix spécial pour la meilleure exécution d'une pièce de Frescobaldi. Ensuite en 2018 il obtient le premier prix ex-aequo au concours de clavecin et pianoforte "A. Bianchi" de La Spezia et en 2023 le 3ème prix ex-aequo au "Concorso Internazionale di Clavicembalo Paola Bernardi" de Bologne.

AU PROGRAMME

Une traversée musicale au gré des vents
Que ce soit la brise légère et envoûtante de l'été qui accoste la lagune de Venise, le vent rapide qui franchi de grandes distances et porte les messages des dieux, celui qui évoque un sentiment de liberté, les tempêtes furieuses ou l'air calme qui apporte la tranquillité, le vent, sous ses multiples formes, a été une riche source d'inspiration et d'expression dans la musique italienne du XVII et XVIII siècles. Chaque mouvement du vent trouve un écho dans les oeuvres des grands compositeurs de l'époque, parmi lesquels Carlo Pallavicino, Francesco Cavalli, Barbara Strozzi,Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Georg Friedrich Händel et Antonio Vivaldi.
Dans ce programme, le vent vous invite à danser, à réfléchir ou à rêver.

20 JUILLET
Jeanne COPPEY, soprano et Jean GUILLAUMONT, viole de gambe

Jeanne COPPEY

Née dans une famille de musiciens, Jeanne Coppey se passionne très jeune pour la musique. Après quelques années de piano, elle intègre à onze ans la Maîtrise de Paris, puis étudie le chant avec Anne Constantin, Anne-Marguerite Werster et Claudine Le Coz.

Jeanne Coppey prend part à plusieurs masterclasses, notamment avec François Le Roux, Lorraine Nubar, Regina Werner et Carola Guber.
Elle est actuellement en cycle spécialisé de chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris.

Chanteuse lyrique, soprano, Jeanne Coppey a eu l'occasion de se produire sur scène à de nombreuses reprises, comme choriste ou comme soliste, lors de concerts de musique sacrée, de récitals de mélodies et Lieder, ou de productions d'opéra. Elle a notamment chanté la Princesse dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, Blanche-Marie Michu dans Les P'tites Michu de Messager, Ännchen dans le Freischütz de Weber, ou encore Didon dans Dido and Æneas de Purcell.

Le Jardin des sculptures lui a proposé de revenir pour une 3e édition. Nous serons heureux de retrouver le duo vibrant qu'elle forme, accompagnée de Jean Guillaumont, gambiste.

Jean GUILLAUMONT

Jean Guillaumont commence l'apprentissage de la viole de gambe avec Julia Griffin au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, jusqu'à l'obtention d'un DEM en 2011. Continuant l'étude de cet instrument avec Emmanuelle Guigues au conservatoire de Versailles, il entreprend également l'étude du violoncelle avec Pascale Jaupart au conservatoire du 6e arrondissement de Paris ; divers stages et masterclasses complètent son parcours.

Il se produit occasionnellement en concert dans des formations variées (chambre, orchestre, opéra), en France et à l'étranger. Membre fondateur de l'association Les Amusemens, il a organisé et animé des stages musicaux pendant une dizaine d'années.

Parallèlement, il a mené des études de littérature à l'ENS de Paris, et de musicologie à l'ENS de Paris et dans la classe d'esthétique du CNSMDP. Agrégé de lettres modernes, il prépare actuellement une thèse sur les scènes musicales dans la fiction française (romans et nouvelles) au XIXe siècle, sous la direction d'Olivier Bara et d'Emmanuel Reibel, à l'Université Lumière Lyon 2.

AU PROGRAMME

Tout commence en Italie
Sì dolce è 'l tormento - Monteverdi
Recercada (viole seule) + Io vorrei, Dio d'amor - Fogliano
Auro soave - Luzzaschi
Fiumicello, che con l'onda - Eustachio
((Cruda Amarilli))

L'amour dans tous ses états
Quel espoir de guarir - Guédron
Adieu to the pleasures - Hart
J'ay mille fois pensé - Bacilly

De l'ancien et du moderne
An die Laute - Schubert
Madrigal - d'Indy
Sans titre + Fantasia sobre una matica ruda (viole seule)
Il est quelqu'un sur terre - Britten
Une petite cantate - Barbara
Ce matin-là - Barbara
La petite fugue - Le Forestier

Pour une écopoétique de la musique française du 17e siècle
Rochers, vous êtes sourds - Lambert
Chaconne du Sieur de Machy (viole seule) + Le doux silence de nos bois - d'Ambruis
Bis : Mein treues Bluth - Kremberg (+ La petite fugue - Le Forestier)

27 JUILLET
Valentin BARRAY, piano

Valentin BARRAY

Valentin Barray est un pianiste et compositeur français. Il a obtenu un Bachelor et un Master de Performance au Royal College of Music de Londres avec la plus haute distinction. Il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux. Valentin a été admis au prestigieux programme de master en composition de musique de film du Royal College of Music. Son professeur de piano jazz est Mike Moran (pianiste de Freddy Mercury). Il a également suivi un master spécialisé en musique contemporaine.

Valentin s'est produit sur des scènes telles que le Royal Festival Hall de Londres, l'Opéra de Rouen, le Crucible Theatre de Sheffield, la Cité Internationale des Arts de Paris, le V&A Museum de Londres et l'Opéra de Ruse en Bulgarie, la cathédrale de Rouen.

Il a récemment sorti son premier album intitulé «Mirages», qui comprend ses propres compositions inspirées de mélodies traditionnelles.

Valentin Barray a donné de nombreux concerts solo à travers l'Europe, notamment en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en Allemagne, en Italie, au Royaume-Uni, en Bulgarie et en Pologne.

Il est artiste Candlelight et s'est produit en solo dans des salles prestigieuses un répertoire pop et musique de film. Il a composé et produit la musique de «The Restless Sea», une vidéo tournée live sur la plage d'Etretat pour Poz Music. Son dernier EP DREAMS pour piano et électronique est disponible depuis l'automne 2024.

Valentin Barray est également professeur d'enseignement artistique en piano au Conservatoire de Rouen et directeur de l'école de piano de Rouen.

Le Jardin des sculptures est heureux de le programmer à nouveau, après sa présence lors de l'édition de lancement en 2020.

AU PROGRAMME

Valentin Barray propose un récital composé de ses propres oeuvres, inspirées par les lumières de l'aurore. L'évocation de ce moment, symbole de beauté et d'espérance, lui inspire des pages colorées, vibrantes et poétiques.

Sa narration musicale, qui rappelle l'univers du piano cinématique, assure une performance éclatante.

Ce récital fait écho à la première partie du concert, qui mêle musique romantique pour piano et compositions de film, dont celles de Hans Zimmer.

Histoire du jardin l'art au cœur de la nature

Labellisé Jardin Remarquable par le Ministère de la Culture, le Jardin est un vaste espace dédié à l'art et à la nature.

Il a été **créé en 1985 par Jean-Marc de Pas, sculpteur, paysagiste dans l'âme, sur ses terres d'enfance**, un domaine fondé en 1620 par son ancêtre Charles Le Pesant, cousin de la mère de Pierre et Thomas Corneille.
De l'époque Louis XIII subsistent la chapelle et le pavillon (1625).

Maison d'enfance de **Pierre Le Pesant de Boisguilbert** (1646-1714), illustre économiste, le site a reçu le label **Maison des illustres** du Ministère de la Culture.
L'actuel château fût construit en 1780 par son petit-fils, Jean-Pierre Adrien Augustin. A cette époque, le domaine se composait d'un jardin potager, d'un verger et des terres agricoles.

Etienne d'Arboval, grand-père de Jean-Marc de Pas, y a créé des motoculteurs et voitures à phares tournants dans les années 1920, et Louis de Pas, son père, a imaginé et fondé l'un des premiers poney-clubs d'Europe dans les années 1960.
Recevant ce domaine familial à l'âge de 21 ans, Jean-Marc de Pas eût l'intuition de créer un Jardin paysager afin de partager avec le public sa passion pour pour l'Art et la Nature.

40 ans plus tard, l'artiste continue à façonner les lieux. 70 de ses sculptures jalonnent un parcours original, qui invite à la rêverie, à travers différents espaces.

Le site est géré par une association reconnue d'intérêt général.

Ouvert au public tous les jours, toute l'année, le Jardin des sculptures reçoit 15.000 visiteurs par an.

Une exposition permanente sur la vie et l'œuvre de Pierre Le Pesant de Boisguilbert, en vingt panneaux, est présentée sur le mur de l'ancien potager dans le jardin.

Des temps de visite, de médiation culturelle et des ateliers de création adaptés à tous les publics sont proposés tout au long de l'année : découverte ludique pour les plus jeunes, en petit comité pour les familles ou en stage le week-end pour s'initier au modelage sur modèle vivant.

Le lieu accueille également des entreprises en séminaire ou dans le cadre d'évènements privés.
Des hébergements sont proposés sur place : gite de groupe agréé (28 lits) ainsi que des meublés de tourisme au château (2 à 15 personnes).

Temps forts de la saison culturelle 2025

DU 26 AVRIL AU 2 NOVEMBRE 2025

Exposition «400 ans du domaine de Bois-Guilbert, Terre d'inspiration»

Pour célébrer les 400 ans du domaine, le site propose une exposition inédite pour découvrir l'histoire d'une famille normande et de son domaine, depuis l'époque de sa fondation au début du 17e siècle par Charles Le Pesant, jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du Jardin des sculptures.

Découvrez les portraits sculptés de personnages illustres de la famille tels que les frères dramaturges Pierre et Thomas Corneille ou l'économiste Pierre Le Pesant de Boisguilbert.

Archives familiales, tableaux, ouvrages, panneaux, permettent de comprendre l'évolution de ce domaine inscrit dans le paysage et l'histoire de la Normandie.

DIMANCHE 24 AOÛT 2025

Bois-Guilbert Rétro, 16e édition

Rassemblement de voitures anciennes et de prestige.

LES 20 ET 21 SEPTEMBRE 2025

Les Journées Européennes du Patrimoine, 42e édition

Thème : «Patrimoine architectural»

À L'AUTOMNE 2025

Cycle de conférences et rencontres

Plus d'information sur le site www.lejardindessculptures.com

Partenaires et mécènes

Pour soutenir sa programmation culturelle en territoire rural, le Jardin des sculptures, constitué en association d'intérêt général peut compter sur le soutien de collectivités, institutions publiques et sur le mécénat d'entreprises fidèles :
Fonds européens pour les territoires ruraux, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime.
Les ministères de la Culture, de l'Éducation, à la Jeunesse et à la Vie associative.
Matmut pour les Arts, Carlara International, Ridel Energy, Simmad Escaliers, La Maison du piano, Bicome, Faste76, Ici Normandie.

Informations pratiques

. Concerts à 18h, Soirées de 18h à 22h :
Concert (réservation recommandée, jauge) : 20€, réduit 15€ pour les adhérents, jeune public 10€, y compris la visite du jardin et des expositions.
Cocktail dinatoire avec le Chef Johann (réservation obligatoire jusqu'au lundi matin précédant le concert) : 20€

Billet complet : de 30€ à 40€

. NOUVEAU : Le Jardin des sculptures propose une application de visite téléchargeable gratuitement pour partager l'histoire et le processus de création de l'artiste sculpteur à travers deux parcours, un parcours adultes et un parcours enfants, en français ou en anglais.

Téléchargez l'application de visite du jardin et découvrez deux parcours (enfants et adultes).

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

. Accès :
A 6km de Buchy A13 sortie 22 Rouen nord est, A28 sortie 12 Buchy, A29 sortie 10 Saint Saëns

Contacts presse

Marine Vogel
+33 (0)6 03 45 52 09

Stéphanie de Pas
+33 (0)6 62 61 98 36

Le Jardin des sculptures
Château de Bois-Guilbert

400 ans

1108 route d'Héronchelles - 76750 Bois-Guilbert
+33 (0)2 35 34 86 56
contact@lejardindessculptures.com

www.lejardindessculptures.com