

le jardin
des sculptures

CHÂTEAU DE BOIS-GUILBERT

ÉTÉ MUSICAL AU JARDIN

5^e édition

DOSSIER DE PRESSE 2024

Du 14 JUILLET au 18 AOÛT 2024
Concerts le dimanche à 18h

Partagez des moments uniques au Jardin des sculptures de Bois-Guilbert dans le cadre de notre Été musical au Jardin. Chaque dimanche, nous accueillons dans le jardin différents ensembles instrumentaux classiques, et des formations variées avec des musiciens talentueux, pour des concerts au cœur de la nature. Après chaque concert, il est proposé de dîner avec les musiciens et les propriétaires des lieux pour prolonger aux chandelles la magie de ces soirées (pique-nique tiré du sac).



PROGRAMME 2024

14 JUILLET :

- **Marion JACQUEMET** mezzo soprano, **Benjamin PRAS** piano

21 JUILLET :

- **Quatuor TCHALIK**, cordes

28 JUILLET :

- **Nouvelles Voix en Normandie** avec **le Poème harmonique**, **Lauren LODGE CAMPBELL** soprano lauréate du concours Corneille 2023, **Sergio BUCHELI** luth, **Jacob GARSIDE** viole de gambe

04 AOÛT :

- **Mélusine SROVNAL de PAS** viole de gambe, **Hermelinde de SMET** violon baroque, **Dominik RIEPE** clavecin

11 AOÛT :

- **Harmonie DESCHAMPS** chant, **Pierre CUSSAC** accordéon, **Benjamin PRAS** piano

18 AOÛT :

- **Julie Anna ZAPPALÀ** piano, **Alexandre DEBRUS** violoncelle

14 JUILLET : « Froufrou » chansons d'Opérette des années 30

Benjamin PRAS piano et **Marion JACQUEMET** mezzo soprano de la compagnie **MOBILO-LYRICUS**

Dès son plus jeune âge, **Marion JACQUEMET**, mezzo soprano, est attirée par le monde de l'art et de la scène. Elle obtient un CFEC de danse au conservatoire de Chambéry et un DEM de saxophone au conservatoire de Lyon. C'est dans le cadre de ses études instrumentales qu'elle découvre le chant et l'art lyrique. Elle travaille avec Marcin Habela et Pierre Ribémont au CRR de Lyon puis entre à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle poursuivra sa formation vocale auprès d'Isabelle Henriquez et du professeur Nicolas Domingues. Son timbre chaud et rond de mezzo, ses grandes qualités musicales et ses talents de comédienne l'amènent rapidement sur scène. Elle vit ses premières expériences sur la scène du Grand Théâtre de Genève. Entre 2018 et 2020 : Hélène dans La Belle Hélène d'Offenbach dans une production destinée à promouvoir les jeunes talents, rôle qu'elle reprendra à l'opéra de Dijon, Suzuki dans Madame Butterfly avec l'opéra studio de Genève, ainsi que Feklusha dans Katia Kabanova de Janacek à l'opéra national de Lorraine. Marion Jacquemet participe également à plusieurs créations notamment un opéra contemporain de Gérard Massini autour de la nouvelle d'Oscar Wilde « Salomé » aux Théâtres de Lausanne, Vevey et Genève. Elle incarne la troisième Dame de la flûte enchantée, se produit à la Fondation Gianadda lors d'une petite messe solennelle de Rossini, ou encore un programme Mahler à Paris ainsi que dans de nombreux oratorios.



Benjamin PRAS, pianiste : après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où il obtient un prix de piano dans la classe de Marc Bensoussan, un prix d'orgue dans la classe de Denis Matthieu-Chiquet et un prix d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob et Philippe Biros. Benjamin Pras obtient en 2013 le Grand Prix Florenz de l'Académie des Beaux-Arts. Il se perfectionne auprès de grands musiciens comme François-Henri Houbart, Dominique Merlet, Anne Grapotte, Markus Hadulla, Paul Goussot... On peut le retrouver autant dans le registre de l'opéra, de la mélodie ou de la musique de chambre mais aussi dans celui des musiques improvisées, de la chanson, du théâtre, du cirque ou de la comédie musicale (Rimbaud Chante, mise en scène Regis de Martin-Donos, Cirque Bouglione, Grease, Chicago au théâtre Mogador, New la comédie musicale improvisé, Les Sea Girls). Il est l'auteur de l'adaptation de la Bohème pour la compagnie MOBILO-LYRICUS.

Pour ce concert, le duo « Froufrou » vous propose un voyage au cœur des chansons d'Opérette des années 30. Parmi les chansons :

- *Le tango stupéfiant* de Marie DUBAS
- *Si tu n'étais pas là* de FRÉHEL
- *Si j'étais une cigarette* de Elianne EMBRUN

Le Quatuor TCHALIK est un ensemble à cordes franco-russe avec quatre frères et sœurs. Bercés par une tradition familiale où la musique occupe une place centrale, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique exceptionnelle.



Le Quatuor, se produit en France lors de festivals et dans des salles prestigieuses telles que Radio France Occitanie à Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, le Nohant Festival Chopin, la Biennale de Quatuor à Cordes de la Philharmonie de Paris, la Salle Gaveau et le Théâtre des Champs Elysées. À l'international, il est invité dans des lieux prestigieux comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum Salzbourg, les Philharmonies de Cologne et de Dresde. En décembre 2019, le Quatuor Tchalik a réalisé sa première tournée en Chine avec succès. Il se produit régulièrement à la radio, notamment sur France Musique et Radio Classique

Parallèlement à ses prestations mondiales, le Quatuor Tchalik a fondé son propre label indépendant, Alkonost Classic, et s'est investi dans une intense activité discographique. Ses albums consacrés à Thierry Escaich et Saint-Saëns ont reçu deux Choc de Classica, et son album consacré à Reynaldo Hahn, salué par la critique internationale, a reçu un ffff de Télérama. Le Quatuor Tchalik est également passionné par le répertoire contemporain, créant des œuvres de personnalités telles que Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David et Thierry Escaich. En 2020, il a assuré la création mondiale de Quale stormo d'augei notturno de Pierre Farago à la Philharmonie de Paris. Plus récemment, leur nouvel album Ravel-Lyatoshynsky sorti en mai 2024 met en lumière le quatuor du compositeur ukrainien Boris Lyatoshynsky.

Au Programme :

- **MOZART** - Adagio et Fugue K.546
- **MENDELSSOHN** - Tema con variazioni op.81
- **LYATOSHYSKY** - Quatuor n°2 op.4
- **SCHUBERT** - Quatuor D.804 en la mineur "Rosamonde"

28 JUILLET : "Nouvelles Voix en Normandie" avec le Poème harmonique

Lauren LODGE-CAMPBELL soprano, SERGIO BUCHELI luth et JACOB GARSIDE viole de gambe.



Lauren LODGE-CAMPBELL est une soprano britannique/ australienne formée à la Guildhall School of Music and Drama et au Queensland Conservatorium en Australie. Elle a remporté plusieurs distinctions, le prix du public au concours de chant Handel en 2018 et le deuxième prix du Concours Corneille en 2023. Elle a été membre du Jardin des Voix, le programme pour jeunes artistes des Arts Florissants de William Christie, et est également artiste Samling.

Depuis 1998, Le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales. Le répertoire de prédilection du Poème harmonique se trouve dans les pages connues ou méconnues des musiciens de la Cour de Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), de l'Italie baroque (Monteverdi, Pergolèse...), ou encore l'Angleterre (Purcell, Clarke...).

Accompagnée par **Sergio BUCHELI** au luth et **Jacob GARSIDE** à la viole de gambe.



Au programme « *Perfect shade* », un enchaînement qui relie les textes poignants d'airs de Purcell, Dowland, Robert Johnson, Sigismondo D'India, et Monteverdi avec les chansons de Rufus Wainwright, Cole Porter ou d'autres standard de jazz. Évoquant les tourments et les extases de l'âme, la musique, partagée à trois siècles de distance, nous rappelle la profonde nécessité pour l'homme d'exprimer ses émotions. Dans l'ombre impeccable, nous trouvons une lumière nous permettant de nous immerger pleinement dans l'expérience de l'âme humaine. Ce concert est donné dans le cadre de la tournée « Nouvelles Voix en Normandie, les lauréats du Concours Corneille à la rencontre du Patrimoine Normand », organisée par Le Poème Harmonique.



Mélusine SROVVAL de PAS voix et viole de gambe, s'est passionnée pour la musique. Elle a débuté dans les Pages de la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis a évolué sous la direction d'Olivier Schneebeli et a chanté dans le Chœur de la cathédrale Notre Dame de Paris. Sa passion pour la viole de gambe l'a conduite à étudier avec des maîtres tels que Philippe Foulon, Nima Ben David et Christophe Coin. Elle s'est produite avec des ensembles prestigieux comme le Ricercar Consort et Ludus Modalis, et a exploré des répertoires variés, du chant grégorien à la musique contemporaine. En duo avec Olivia Guthertz ou la claveciniste Marketa Čechová, elle exprime une musique intime et personnelle. De plus, elle a participé à des spectacles théâtraux, notamment sur Tobias Hume et les sonnets de William Shakespeare

Hermelinde de SMET, violoniste belge, a étudié le violon moderne aux conservatoires d'Anvers et Gand. Elle s'est ensuite spécialisée dans le violon baroque, obtenant son diplôme au Conservatoire de Bruxelles. Elle a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Flandre et d'autres formations en Belgique et à l'étranger. Actuellement, elle se consacre à la musique de chambre et à des projets avec des ensembles vocaux. Depuis 1992, elle enseigne le violon moderne, le violon baroque, l'alto, la musique de chambre et l'initiation au violon dans plusieurs académies de musique de la région d'Anvers.



Dominik RIEPE, claveciniste belge, a étudié le clavecin auprès de Harald Hoeren à Cologne et à Francfort. Il a également participé à de nombreux stages avec Gustav Leonhardt à Cologne. En 1985, il s'est installé à Anvers pour poursuivre ses études de clavecin avec Jos van Immerseel. Après avoir obtenu son diplôme au conservatoire d'Anvers, il a étudié la musique de chambre et la pédagogie au conservatoire de Bruxelles. Il a donné de nombreux concerts, notamment avec Paul Dombrecht et l'ensemble « Il Fondamento ». Actuellement, il est accompagnateur au clavecin et professeur de clavecin/basse continue au Conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi que professeur de clavecin dans plusieurs académies de musique.

Mélusine SROVVAL de PAS est heureuse de jouer à nouveau avec ce duo, dans le cadre de l'été musical au jardin sur ce domaine familial.

Un voyage dans le temps à l'époque baroque nous est proposé dans les salons du château. (réservation recommandée)
Au programme :

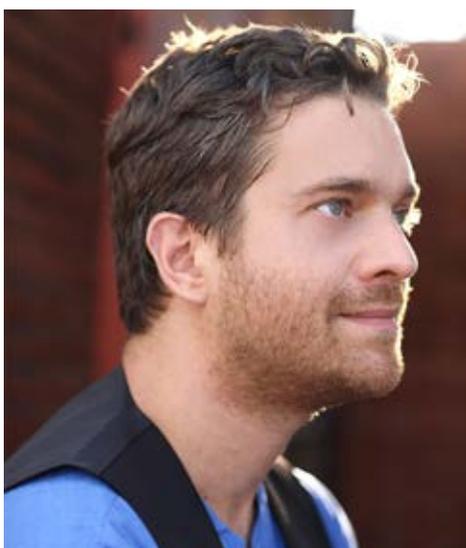
- **Jean-Philippe RAMEAU** - Pièces de Clavecin en Concerts
- **François COUPERIN** - Concerts Royaux

Harmonie DESCHAMPS chant, Pierre CUSSAC accordéon, Benjamin PRAS piano



Harmonie DESCHAMPS, chanteuse d'opéra et actrice, a étudié le chant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. De 2016 à 2022, elle a interprété divers rôles sur scène, notamment dans des œuvres de Pergolèse, Gluck et Offenbach. Harmonie a également excellé dans des œuvres de Mozart, notamment en tant que "2e Dame" dans "La Flûte enchantée" et en tant que soprano solo dans "La Grande Messe en Ut", jouées dans les opéras de Rennes et de Nantes. Depuis 2019, Harmonie collabore régulièrement avec Les Lunaisiens. En tant que directrice artistique du jeune Ensemble Lilanoor, elle orchestre des programmes variés tels que "Sangam", "Confluences", "Buried Treasures", "Quand on vous aime comme ça", "Little Italy" et "Pajarillo Verde".

Pierre CUSSAC accordéoniste et bandonéoniste, compose, arrange et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, allant du récital solo au grand ensemble. Impliqué dans de nombreux projets, il collabore avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, les Lunaisiens, Hélène Escriva, Edouard Signolet, Jean-Marc Salzman, Virévolte, la Symphonie de Poche, Artie's ou l'ONCEIM. Il est également l'invité d'orchestres et d'ensembles (OSR, Philharmonique de Radio France, de Strasbourg, ONDIF, Les Frivolités Parisiennes), avec lesquels il a eu l'occasion de se produire en soliste. Depuis 2008, il participe à de multiples albums et donne des concerts à l'international sur des scènes telles que : Tokyo (Japon), Montréal (Canada), Berlin (Allemagne), Mumbai (Inde), Baalbek (Liban)... Il est lauréat de la Fondation CZIFFRA et Prix du Concours général des lycées, il est diplômé du CNSMD de Paris et de l'Université Sorbonne IV.



Benjamin PRAS, pianiste. Après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où il obtient un prix de piano dans la classe de Marc Bensoussan, un prix d'orgue dans la classe de Denis Matthieu-Chiquet et un prix d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob et Philippe Biros, Benjamin Pras obtient en 2013 le Grand Prix Florenz de l'Académie des Beaux-Arts. Il se perfectionne auprès de grands musiciens comme François-Henri Houbart, Dominique Merlet, Anne Grapotte, Markus Hadulla, Paul Goussot... On peut le retrouver autant dans le registre de l'opéra, de la mélodie ou de la musique de chambre mais aussi dans celui des musiques improvisées, de la chanson, du théâtre, du cirque ou de la comédie musicale (Rimbaud Chante, mise en scène Regis de Martin-Donos, Cirque Bouglione, Grease, Chicago au théâtre Mogador, New la comédie musicale improvisé, Les Sea Girls). Il est l'auteur de l'adaptation de la Bohème pour la compagnie Mobilo-Lyricus.

Le programme est ponctué de textes parlés et porté par trois artistes aux parcours éclectiques. Composé de joyaux de la Mélodie, du Lied et de la chanson de la fin du 19e et du début du 20e siècles, il nous plonge dans l'univers décadent et dans l'esthétique réaliste et expressionniste du Paris et du Berlin des cabarets et café-concert. Il conte le bonheur et le malheur de ces dames, figures tant méprisées que fantasmées, icônes d'années aussi folles que sombres, annonçant un siècle de profonds tourments et de libertés nouvelles.



Julie Anna ZAPPALÀ est une compositrice et interprète. Elle pense la musique comme l'expression profonde de l'être, et l'interprétation comme le point de rencontre entre la nature du compositeur et celle de l'interprète. Ses compositions, aux sonorités cinématographiques, oscillent entre contemplation et obsession. Elle privilégie des morceaux expressifs et intenses dans le répertoire classique. Née à Bruxelles d'une mère néerlandaise et d'un père argentin, elle a commencé le piano à l'âge de 6 ans et s'est rapidement tournée vers l'improvisation et la composition. Encouragée par le pianiste Boris Nedeltchev, elle a intégré avec succès l'Académie Supérieure de Musique de Prague. Julie Anna Zappalà se produit dans de nombreux pays, notamment en France, en Suisse, aux Pays-Bas et en République tchèque. Elle a participé à des festivals tels que les Flâneries d'Art contemporain d'Aix-en-Provence, les Flâneries Musicales et Historiques du Château de Commarin, et Pianos en Fête à la Roque d'Anthéron. Son travail musical mêle minimalisme et néo-romantisme.

Alexandre DEBRUS, issu d'une famille de musiciens professionnels, a commencé l'apprentissage du violon à l'âge de trois ans avec son oncle Marcel Boucher, violoniste et compositeur. Plus tard, il s'est tourné vers le violoncelle sous la tutelle de sa mère. Diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Mons à dix-neuf ans, il a poursuivi sa formation à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique avec le violoncelliste Luc Dewez. Il a également bénéficié des conseils de grands noms tels que Mischa Maisky et Mstislav Rostropovich. Alexandre Debrus a reçu de nombreuses distinctions, dont le Mérite Culturel Waterlootois, le Premier Prix du Concours "Mathilde Horlait Dapsens" et le Trophée FUGA décerné par l'Union des Compositeurs belges. Actuellement, il enseigne le violoncelle à l'Académie de Musique de Waterloo.



Programme :

- **Gabriel FAURÉ**, Après un rêve, Elegie
- **Julie Anna ZAPPALÀ**, Wandeling
- **Robert SCHUMANN**, Fantasiestücke op.73
- **Johannes BRAHMS**, Sonate pour violoncelle et piano op.38

A PROPOS DU JARDIN

Le Jardin a été créé par Jean-Marc de Pas, sculpteur et paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par leur ancêtre, Charles le Pesant : 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers - la mare et son île, le labyrinthe jardin du cosmos, le cloître des quatre saisons... autour de bâtiments chapelle, pavillon et château des XVIIe et XVIIIe siècles. Le site labellisé Jardin remarquable, Maison des Illustres et Normandie Qualité Tourisme, est géré avec l'aide d'une association reconnue d'intérêt général présidée par Jean-Luc de Feuarent.

Chaque année, le site met en place une programmation culturelle avec des expositions, des concerts, conférences, et stages.



Arche d'alliance • Jean-Marc de Pas



Femme allongée • Jean-Marc de Pas



Guitariste et femme assise • Jean-Marc de Pas

EXPOSITION SAINT EXUPÉRY



Antoine de Saint-Exupéry
©Photographie John Phillips, Collection Musée Air France

Le Jardin des sculptures et la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse s'associent pour présenter une exposition en hommage au Commandant pilote et écrivain Antoine de Saint-Exupéry, à l'occasion des 80 ans de sa disparition lors d'un vol de reconnaissance au-dessus de la France. Cette exposition éclaire les différentes facettes de sa vie et de son œuvre et l'étonnante personnalité du célèbre écrivain.

- Panneaux, archives, Fac-similés
- Illustrations par Cédric Fernandez tirées de la BD en 3 tomes aux éd. Glénat
- Sculptures de Jean-Marc de Pas dont un 2^e exemplaire du Petit Prince de New-York - V^e Avenue Villa Albertine.

Jusqu'au 3 novembre 2024



Cédric Fernandez illustrateur



Sculptures Jean-Marc de Pas

SOUTIENS ET MÉCÈNES

- Europe/fonds leader pour les territoires ruraux
- État/Ministère de la culture - labels Jardin Remarquable & Maison des Illustres
- Région Normandie
- Département de la Seine-Maritime
- Commune de Bois-Guilbert
- Matmut pour les Arts
- Carlara International
- Famille Lescanne
- Simmad Escaliers
- Crédit Agricole Normandie Seine
- France Bleu Normandie
- Fondation Saint Exupéry pour la Jeunesse
- Ridel Energy
- Truffaut Groupe Jullien
- La maison du Piano

La Maison du Piano participe à des projets musicaux d'envergure au sein de la Normandie.

Méломanes depuis toujours, Frédéric et Lucas Codevelle accompagnent événements et rendez-vous de l'été, et mettent tout en place pour vous faire rêver.

Ils soutiennent la 5^e édition de notre Eté musical au Jardin avec des conditions exceptionnelles pour un excellent piano quart de queue C3.

<https://www.la-maison-du-piano.fr/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Concerts à 18h, soirée 18h-22h, pique-nique tiré du sac avec les musiciens

Tarifs : 20€, réduit 15€ (adhérents et jeunes publics) y compris la visite du jardin et des expositions, verre de l'amitié

Réservation et billetterie en ligne recommandée (places limitées au château)

Accès

A 6 km de Buchy A13 sortie 22 Rouen nord est, A28 sortie 12 Buchy, A29 sortie 10 Saint-Saëns

Contacts

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert

1108 route d'Héronnelles, 76750 Bois-Guilbert

+33 (0)2 35 34 86 56

contact@lejardindessculptures.com

www.lejardindessculptures.com

