

12^e

BIENNALE DE SCULPTURE

le jardin
des sculptures

CHÂTEAU DE BOIS-GUILBERT

**1^{ER} JUILLET
15 NOVEMBRE
2023**

**30 sculpteurs
contemporains
Hommage à René
de Saint-Marceaux**



12^e

le jardin
des sculptures
CHÂTEAU DE BOIS-GUILBERT

BIENNALE DE SCULPTURE

Devenue un rendez-vous poétique des étés culturels normands, la Biennale du Jardin des sculptures de Bois-Guilbert s'ouvre pour la 12^e édition. Nous sommes fiers que la Matmut s'associe à nouveau à cet événement, en adéquation avec nos valeurs de solidarité et de partage et notre engagement à rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette édition rend hommage au sculpteur René de Saint-Marceaux (1845-1915), artiste représentatif de la Troisième République qui a participé à peupler les façades, squares et bâtiments publics de personnages honorables ou allégoriques. Il s'inspire de la Renaissance et de l'imagier médiéval pour déployer son art entre références classiques et recherches symbolistes.

Comme à chacune de ses éditions, la Biennale expose des artistes connus ou émergents dans les allées du superbe parc de sept hectares du château de Bois-Guilbert, pensé pour être une véritable ode à la nature et à l'art.

Parmi les œuvres exposées au sein des espaces paysagers, nous retrouvons celles des fidèles, Roger Capron (1922-2006), céramiste dont le travail est reconnu dans le monde entier, Thierry Farcy, Paul Day, Marc Petit, ou encore Patrick Roger. Nous avons aussi le plaisir de découvrir à nouveau le travail d'artistes passés ou présents au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis comme Nicolas Alquin ou Christophe Charbonnel.

Au total, ils sont une trentaine à nous émerveiller ainsi et nous questionner dans cet écrin verdoyant. L'occasion pour chacune et chacun d'aiguiser sa sensibilité artistique le temps d'une balade et de se laisser porter par la magie du lieu.

Christophe Bourret,
Président de la Matmut

René DE SAINT-MARCEAUX

(1845-1915)

René de Paul de Saint-Marceaux naît à Reims en 1845. Son grand-père, Augustin, est maire de la ville pendant onze ans entre 1832 et 1845. Son père, Alexandre, fonde une maison de champagne à laquelle il destine son fils. Le jeune René, lui, entend suivre une carrière artistique. En 1863, il est admis à l'école des Beaux-Arts de Paris et rejoint l'atelier du sculpteur François Jouffroy. En 1868 et 1873, il voyage à ses frais en Italie pour se confronter à l'idéal classique. Il retient surtout la leçon des maîtres de la Renaissance italienne comme Paul Dubois et le groupe des néo-florentins. Le sculpteur participe quasiment chaque année au Salon ; *La Jeunesse de Dante*, en 1868 et 1869, lui apporte une première notoriété tandis que *L'Arlequin*, charnel, provocateur et irrévérencieux, assoit définitivement sa réputation en 1880. L'état lui achète le *Génie gardant le secret de la tombe* en 1879.

Ses portraits se caractérisent par un goût naturaliste et une forte intériorité. Son œuvre monumentale, en revanche, est marquée par une élégance teintée de symbolisme. Dans ses hommages aux « grands hommes », réalisés ou non, il opte pour des formules solennelles (sépulture du Président Félix Faure au Père Lachaise, 1901) ou parfois très enlevées (monument parisien à Alexandre Dumas fils, 1906) dont témoigne, dans un autre registre, son grand œuvre inauguré à Berne en 1909.

En 1892, René épouse Marguerite Jourdain, veuve du peintre Eugène Bagnies, dont il adopte les trois fils. Au 100, boulevard Malesherbes, « Meg » reçoit artistes, écrivains, compositeurs et musiciens dans un Salon prisé et mondain. En sa propriété de Cuy-Saint-Fiacre, il découvre la Normandie où il travaille chaque été ; les époux y reposent sous une dalle finement sculptée par René. Parallèlement, celui qui est élu à l'Institut en 1905 continue d'entretenir le lien avec sa ville natale. *Le Gisant de l'abbé Miroy* inauguré en 1872 au cimetière du Nord, les achats et dons successifs à partir de 1876 qui enrichissent le fonds du musée et les autres œuvres disséminées dans la cité attestent d'une présence marquante jusqu'à son décès en 1915.

Par la suite, Marguerite œuvre au devenir artistique de son époux et favorise les collections publiques nationales. Cette générosité, poursuivie par ses fils, fait du musée des Beaux-Arts de Reims le lieu de référence sur l'artiste. Le musée numérique¹, portail des collections des musées de Reims, comme la galerie de sculpture du musée des Beaux-Arts rénové et agrandi qui rouvrira fin 2025, témoignent de cette richesse et célèbrent l'« enfant de Reims ».

Maxence Julien

Chargé des Peintures anciennes et des Sculptures

Musée des Beaux-Arts de Reims

René DE SAINT-MARCEAUX

L'Aurore • Plâtre



© Christian Devleeschauwer, musée des Beaux-Arts de Reims
Cliché reproduit dans l'exposition
L'Aurore, 1897, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 922.10.22

¹ <https://musees-reims.fr/fr/musee-numerique/>

Hommage à René DE SAINT-MARCEAUX

Les œuvres de Saint-Marceaux présentées à Bois-Guilbert sont pour la plupart des « rescapées » de l'oubli. Que soient remerciés les particuliers qui ont accepté de confier leurs trésors artistiques le temps de cette Biennale pour nous donner à voir les aspects multiples du talent de cet artiste.

La *Liseuse*, absorbée dans sa lecture, ou le *Buste de jeune femme*, répondent à la forme parfaite que prône Saint-Marceaux, imprégnées de la tendresse qu'il porte à ses modèles, des plus aristocrates aux plus humbles. Les neuf « petits masques » ont été attribués à la commune de Gournay-en-Bray en 1931 par Georges Bagnies. Certains ne pouvaient trouver place plus adaptée puisqu'ils sont les portraits d'habitants et habitantes autour de Cuy-Saint-Fiacre, lieu de villégiature de la famille durant l'été : la fille du garde-barrière de Molagnies (*Béguine*), *Marguerite de Saint-Marceaux* qui adorait Cuy (*Masque de*), *Melle Portier* (*Buste de*), *Melle Léger de Gournay* (*Jeune Fille*), *le Père Clerc*, garde-pêche que rencontrait René en taquinant le bouchon dans les eaux de l'Andelle (*Masque de*). Ces « visages » arrachés aux mains du fondeur par l'opiniâtreté de Marguerite représentent la partie la plus touchante, la plus intime de l'œuvre de Saint-Marceaux.

Médaille peu connu et pourtant répertorié comme tel par les spécialistes de cette discipline, Saint-Marceaux est présent ici par une plaquette pour le journal *Le Gaulois* qui récompensait un concours lancé par ce quotidien.

D'autres aspects du talent de René de Saint-Marceaux ne peuvent être présentés que sous forme de photos, panneaux... Notamment l'international et dédaigné *Monument à l'Union Postale Universelle*, cathédrale laïque élevée à l'utopique entente pacifique entre les divers peuples des cinq continents.

Cet hommage à Saint-Marceaux me réjouit profondément et me semble participer d'une justice à rendre au talent de cet artiste qui a consacré sa vie à sa passion : la sculpture. Que cette exposition, accueillie sur le remarquable domaine d'un autre sculpteur, permette une amorce de reconnaissance de ce créateur perfectionniste et sensible, qui a confié sa dépouille éternelle à la terre de Normandie.

Lucette Turbet 15/05/2023,
présidente de l'association René de Saint-Marceaux,
autrice d'articles dans diverses revues régionales et nationales,
de la biographie « *Sculpteur l'intime, René de Saint-Marceaux, 1845-1915, L. Turbet, éditions L'Harmattan, 2020* »,
conférencière à Reims, Soulieu, Cuy-Saint-Fiacre,
saint-marceaux.fr

René DE SAINT-MARCEAUX

L'hiver • Marbre blanc



© Christian Devleeschauwer, musée des Beaux-Arts de Reims
Cliché reproduit dans l'exposition.
L'Hiver, 1902, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 9366.6.4

Nicolas **ALQUIN**

Marie-Madeleine ou la Tresse • Chêne doré à la feuille



© Mathilde de Torhout

Yvan-Marin **BOUTRAIS**

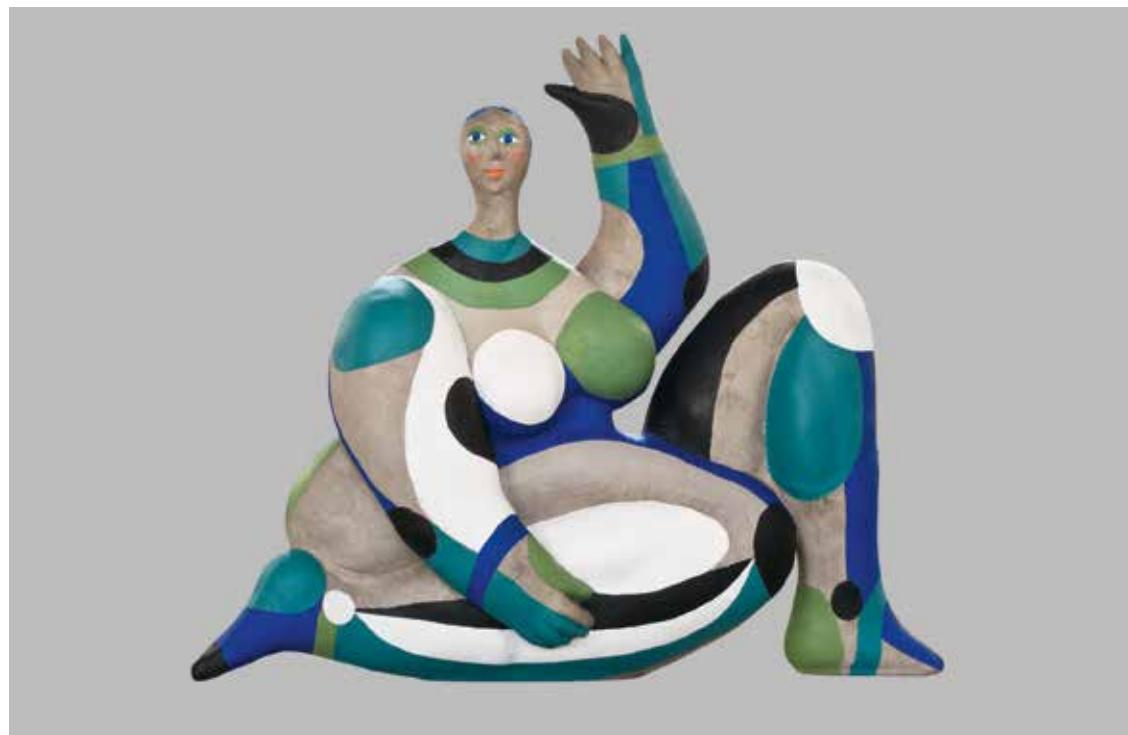
La vérité • Béton



© Yvan-Marin Boutrais

Roger **CAPRON**

Odalisque en été • Béton



© M. Harsch

Christophe **CHARBONNEL**

Tête d'homme • Bronze



© Atelier Charbonnel

Elisabeth CIBOT

Le Trufficulteur • Résine polymère patinée



© Elisabeth Cibot

Khaled DAWWA

Stabilité Relative ou Ruine • Bronze



Paul DAY

Dame assise • Bronze



© Paul Day

Thierry FARCY

Concrétion (série concrétion) • Ciment



© Thierry Farcy

Marie-Line FOUASSIER

Écume des jours • Marbre Grec



© Marie-Line Fouassier

Jean GARLEITA

Aile blessée • Marbre de Carrare et bronze



Roseline GRANET

Espoir • Bronze



© Augustin Granet

Alban HUPIN

La Conservation de la matière • Photographies, diptyque



© Alban Hupin

Priscilla **de LAMAZE**

Corneille • Terre cuite originale



© JM de Pas

LARTISIEN

Fourmis • Métal



© JM de Pas

Alain **LE BOUCHER**

Perpetuum • Sculpture de lumière



© Alain Le Boucher

Diane **de LONGUEMAR**

Semblables et différents • Résine ardoise



© Diane de Longuemar

M-DAN

Équilibre I • Matériau composite



© M-Dan

MILTHON

Anthurium • Résine



NAST

La pomme que les crocs agrippent • Plâtre



© Nast

John O'CONNOR

Earth Elevation • Matériau composite



© John O'Connor

Jean-Marc de PAS

La Femme ailée • Bronze



© JM de Pas

Marc PETIT

Une Lagune • Bronze



© Sylvain Crouillet

Jean-Michel **PRADEL-FRAYSSÉ**

Squamate • Bronze



© Jean-Michel Pradel-Fraysse

Claude **QUIESSE**

Guillaume Le Conquérant • Acier, cuivre et bronze



© Claude Quiesse

Romain REVEILHAC

Bolide céleste • Acier inoxydable



© Romain Reveilhac

Patrick ROGER

Balzac • Bronze



© Michelle Labelle

André SAUZET

En équilibre pieds joints • Bronze



© Audrey Sauzet

Marine de SOOS

Entre ciel et terre • Bronze



© Catherine de Torquat

Jean-Philippe VATTIER

Frisson • Marbre de Carrare



© S. de Pas

Pierre YERMIA

Grande Gazelle • Plâtre



© Jean-François Deroubaix



Coordonnées des artistes

HOMMAGE

René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)	• Association René de Saint-Marceaux	• saint-marceaux.fr
	• Ville de Gournay-en-Bray	• gournay-en-bray.fr
	• Musée des Beaux-Arts de Reims	• musees.reims.fr/fr/musee-numerique

SCULPTEURS CONTEMPORAINS

Nicolas ALQUIN		alquin.fr
Yvan-Marin BOUTRAIS	07 69 35 78 35	yvanmarinboutrais@gmail.com @yam_sculpteur
Roger CAPRON (1922-2006)	Édition Harsh : 00 49 7163912230	c.a.schluermann@gmx.de jacotte.capron@gmail.com rogercapron.com
Christophe CHARBONNEL		contact@galeriebayart.fr christophecharbonnel.net galeriebayart.net
Elisabeth CIBOT		elisabethcibot@gmail.com elisabethcibot.com
Khaled DAWWA	07 83 49 66 15	khaled.dawwa@gmail.com @khaled_dawwa
Paul DAY	07 87 24 06 49	paul@pauldaysculpture.com pauldaysculpture.com
Thierry FARCY		thfarcy@gmail.com thierryfarcy.com
Marie-Line FOUASSIER	06 98 92 79 77	marieline.fouassier@gmail.com marielinefouassier.wordpress.com
Jean GARLEITA	06 08 37 27 52	jeangarleita@gmail.com jeangarleita.fr
Roseline GRANET	06 20 81 34 36	roseline.granet@wanadoo.fr roselinegranet.fr
Albane HUPIN	06 29 97 76 82	albane.h@gmail.com albanehupin.blogspot.com

Priscilla de LAMAZE	06 11 93 61 77	priscilladelamaze@hotmail.com
LARTISIEN	06 12 55 61 21	contact@lartisien.net lartisien.net
Alain LE BOUCHER	06 83 44 80 16	contact@alainleboucher.com alainleboucher.com
Diane de LONGUEMAR	06 08 50 38 09	diane.delonguemar@orange.fr dianedelonguemar.com
M-DAN	07 60 53 66 23	mdan.sculpteur@gmail.com mdansculpteur.com
MILTHON	06 10 27 20 78	milthonsculpteur@gmail.com milthonsculptor.com
NAST présenté par Nicolas Laugero Lassere	06 12 31 81 78	nicolas@fluctuart.fr @nast.404
John O'CONNOR	00 44 79 79 52 24 95	john@johnconnorsculptor.co.uk johnconnorsculptor.co.uk
Jean-Marc de PAS	06 62 61 98 36	jm.de.pas@wanadoo.fr jeanmarcdepas.com
Marc PETIT		marc-petit.eu
Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE	06 63 04 55 66	pradel-fraysse@online.fr @pradel.fraysse
Claude QUIESSE	06 74 83 01 92	claud.quiesse@orange.fr claud-quiesse.com
Romain REVEILHAC	06 38 48 70 19	r.reveilhac@gmail.com @romain_reveilhac_sculpteur
Patrick ROGER	07 86 38 01 22 (atelier)	sculpture@patrickroger.com @patrick_roger_sculpture
André SAUZET	06 20 16 56 74	a.sauzet@orange.fr @andresauzet
Marine de SOOS	06 86 99 56 46	marinedesoos@gmail.com marinedesoos.com
Jean-Philippe VATTIER	06 75 13 25 36	jpvattier@gmail.com jean-philippevattier.com
Pierre YERMIA	06 63 62 94 37	pierre.yermia@gmail.com @pierre.yermia

Quatre ans déjà.

Dans cette longue césure, subie par tous, notre Jardin des sculptures a pu tracer sa route et poursuivre sur le chemin de création d'un lieu de poésie et de partage, sur un domaine familial, en lien avec son territoire « Normandie Caux Vexin ».

Le voici à ce jour prêt à recevoir sa traditionnelle Biennale de sculpture, avec toujours le même enthousiasme, toujours le même élan !

Élan d'abord des artistes qui nous apportent une floraison d'œuvres magnifiques, variées, installées avec bonheur dans le parc et les salons.

Chacun trouvera ses propres sources d'émotion, de curiosité, de joie, et sans doute de réflexion, dans le monde onirique et symbolique qu'elles évoquent et font vivre.

Élan également de Jean-Marc et Stéphanie de Pas qui ont pu, avec leur équipe, et nos fidèles bénévoles, préserver superbement les lieux et animer notre comité artistique.

À l'occasion de notre 30^e saison culturelle, nous sommes particulièrement heureux de retrouver un certain nombre d'artistes fidèles de la biennale, artistes de talent, avec lesquels les liens se tissent et s'enrichissent.

Cette nouvelle édition met également en lumière un artiste « de proximité ».

René de Saint-Marceaux était certes champenois et fidèle à sa bonne ville de Reims, mais c'est au Pays de Bray qu'il a développé une part attachante et vivante de son œuvre, avant de choisir Cuy-Saint-Fiacre pour dernière demeure, avec son épouse Marguerite.

Nous retrouverons en particulier une collection frappante de masques aux regards expressifs, intérieurs : ils font revivre des personnages de toutes conditions, inspirés de son entourage normand.

Nous remercions l'association René de Saint-Marceaux et sa présidente Lucette Turbet, les collectionneurs privés, la ville de Gournay et le musée des Beaux-Arts de Reims pour leur soutien à ce projet d'hommage.

Bienvenue donc, chers amis, dans le monde attachant, éphémère, mais enchanté, de la Biennale 2023, qui sera aussi le cadre d'une belle saison musicale.

Merci à tous.

Aux artistes qui nous font rêver et réfléchir,
à nos fidèles adhérents et partenaires,
à nos mécènes et en particulier Matmut pour les arts et son équipe au mécénat culturel, pour leur soutien de longue date,
enfin, à nos partenaires publics toujours attentifs et aux élus, dont le soutien est plus que jamais précieux pour pérenniser le projet de centre d'art et de partage à long terme.

Jean-Luc de Feuardent

Président de l'Association « Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert »

- Ouverture :
Juillet - août : tous les jours y compris les jours fériés
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Septembre - novembre : tous les jours
y compris les jours fériés de 14h à 18h

Tous les jours sur rendez-vous pour les groupes
- Tarifs : 10 € - Réduit : 6 € - Groupe : 8 €
Gratuit pour les adhérents et les moins de 6 ans



Le Jardin des sculptures,
Château de Bois-Guilbert

LE JARDIN DES SCULPTURES
Château de Bois-Guilbert
1108, route d'Héronnelles
76750 Bois-Guilbert
02 35 34 86 56
www.lejardindessculptures.com

