
Jean-Marc de Pas,
portrait.

Jean Marc de Pas

Jean-Marc de Pas, portrait.

Jean-Marc de Pas sculpteur, paysagiste

Jean-Marc de Pas est né à Rouen le 19 décembre 1962.

Docteur en Arts et sciences de l'art, diplômé des Beaux-Arts de Paris et de l'École Boulle, il a ouvert son atelier en 1989 à Bois-Guilbert, en Normandie, dans les anciennes écuries du domaine familial.

Depuis près de 40 ans, il consacre sa vie à la sculpture et à la création d'un Jardin de sculptures poétique pour entourer sa maison de famille.

Il répond régulièrement à de nombreuses commandes publiques ou privées.

*« J'habite une terre,
Ou,
devrais-je dire,
je suis habité par une terre.
Une terre d'enfance,
Une terre d'asile.
J'ai poussé là comme un arbre,
et mes doigts,
devenus racines,
fouillent les profondeurs de la glèbe.
J'ai grandi sur le lieu-dit : « la Glos ».
De vieilles gens, dans le village,
disent que cela signifie : la glaise.
La glaise comme terre d'origine.
La glaise, terre grasse, terre d'argile.
Elle a porté mon enfance,
elle m'a modelé.
La terre modèle les hommes.
Elle m'a pris en son sein,
a mis en moi le goût de la pâte.
Elle m'a donné l'âme d'un modelleur ».*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale*.
Presses Universitaires du Septentrion, Lille.



Jean-Marc de Pas à l'atelier ©Yana Levchenko

Un rêve de jardin devenu réalité

Jean-Marc de Pas se trouve à 21 ans, en 1983, dépositaire d'une terre maternelle où ses ancêtres ont planté les premiers arbres au XVII^{ème} siècle.

Lors de ses études en arts, il forme le rêve d'un vaste espace de poésie pour entourer la maison de famille et partager les lieux autour des passions qui l'habitent : l'art et la nature.

Il en conçoit les plans en 1985 et en réalisera les principaux aménagements et plantations entre 1986 et 1997, avec près de 10000 arbres et arbustes plantés.

Par un message dans le livre d'or familial, son père Louis de Pas lui passe le témoin avec ces mots : « Ce n'est pas la valeur de ce que tu viens de recevoir qui compte, c'est ce que tu en feras ».

Dans le cadre de son doctorat en Arts et sciences de l'art, en 1995, Jean-Marc de Pas livre une thèse au caractère intime, en prose,

pour évoquer le processus de création.

Au sein d'un vaste jardin, hymne aux éléments constitutifs de la Nature, soixante-dix de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers : « la mare et son île » avec l'eau symbole de Vie, le labyrinthe et le cercle de bouleaux « Jardin du cosmos », « le cloître végétal des 4 saisons », « le jardin des 4 éléments », le cercle de séquoias « Jardin des vents »...

Le jardin a obtenu le label « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture, reconnaissance de l'œuvre originale de création.



Cloître des quatre saisons

Je fais dans l'argile, des rêves éveillés. De l'argile au bronze

Par son travail, Jean-Marc de Pas cherche à donner de l'âme à la matière, à exprimer des émotions, à traduire un rapport sensible au monde - à apporter de la beauté, et dans le cadre des hommages, à rendre une présence et une personnalité dans la matière.

Il dialogue avec la nature, le temps et les éléments. Il cherche à ce que ses oeuvres entrent en résonance avec l'espace environnant.

*« Dès que je touche la glaise
s'ouvre un monde de rêves.
Le rapport tactile avec l'argile constitue
chaque fois un choc.
Modeleur,
je rencontre là la matière de mes rêves,
l'immense domaine du possible s'ouvre
par le truchement sensible de la main.
Le modelage me pousse hors du cercle de ma
conscience.
Je deviens perméable à la vie des profondeurs.
Je fais dans l'argile des rêves éveillés. »*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale*.
Presses Universitaires du Septentrion, Lille



Le guitariste et la femme assise

De nombreuses sculptures monumentales dans l'espace public ou privé

Depuis près de 40 ans, Jean-Marc de Pas a réalisé de nombreuses oeuvres monumentales installées dans l'espace public.

Il a également régulièrement travaillé à la création d'oeuvres en hommage à des personnages illustres, y compris dans le cadre de séries de portraits.

Il explore en permanence le monde des formes, en mettant son art au service des projets qu'il se voit confier.

Lauréat de plusieurs concours, chaque projet est pour lui l'occasion d'une oeuvre singulière.

Son matériau de prédilection est la terre.

Ses oeuvres sont ensuite éditées en bronze.



*Ronde des Saisons
Sucy en Brie*



Peintres impressionnistes et écrivains



Fontaine des trois sources

Actualités de l'atelier

Le Petit Prince sur la Ve Avenue. En cours, un autre projet sur Miami avec Saint-Exupéry

L'œuvre de Saint-Exupéry a toujours inspiré Jean-Marc de Pas. Il a réalisé une dizaine d'œuvres sur le thème du Petit Prince.

« J'ai toujours eu de l'admiration pour l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Ses écrits m'ont nourri et inspiré par leur humanité. En 1995, j'ai eu envie de créer un portrait d'Antoine de Saint Exupéry dans son avion, regardant la terre. Au début des années 2000, une rencontre avec Igor S., accueilli à Bois-Guilbert, m'a mené vers la conception de plans pour un Jardin de sculptures poétique en Russie, en hommage à l'écrivain pilote. Nous nous sommes alors rapprochés de la famille d'Antoine de Saint Exupéry pour leur soumettre ce projet. Je suis depuis très touché du lien créé avec la famille et des actions qu'ils mettent en place pour faire rayonner les valeurs humanistes de Saint Exupéry à travers le monde, en particulier auprès de la Jeunesse ».

Lauréat d'un concours organisé par le Souvenir Français aux Etats Unis pour célébrer les 80 ans du Petit Prince écrit et publié pour la première fois à New York en 1943, Jean-Marc de Pas a créé un Petit Prince en bronze installé sur la Ve Avenue à l'entrée de la Villa Albertine, siège des services culturels de l'Ambassade de France : l'œuvre a été inaugurée en septembre 2023 par Catherine Colonna ministre des affaires étrangères. Ce projet a reçu également le soutien de la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse. Modelé dans l'argile et coulé en bronze, le Petit Prince mesure 1,25 mètres et a le regard tourné vers les étoiles.

Un deuxième exemplaire en bronze de l'œuvre a été installé dans le Jardin des sculptures l'année suivante, dans l'espace dédié à Saint Exupéry, dans le cadre des célébrations des 80 ans de sa disparition le 31 août 1944 lors d'un vol de reconnaissance.



Le Petit Prince, en bronze, Ve Avenue, New York

Actualités de l'atelier

Une sculpture en bronze du Petit Prince sera installée à l'entrée du Frost Museum of Science, au cœur de Miami.

Ce projet est porté par le Souvenir Français aux Etats-Unis et par France Floride des Arts (F.F.A). La sculpture sera offerte au Frost Museum of Science.

Elle sera réalisée en bronze à taille réelle. La sculpture représente l'auteur Antoine de Saint Exupéry dans sa combinaison de pilote, tenant la main de son personnage Le Petit Prince.

Le projet a reçu le soutien officiel de S.E. M. Laurent Bili, ambassadeur de France aux États-Unis. Son comité d'honneur est coprésidé par Stacy Schiff, lauréate du prix Pulitzer et autrice d'«Antoine de Saint Exupéry : une biographie », et par Olivier d'Agay, petit-neveu d'Antoine de Saint-Exupéry.

Projet prévu pour la fin d'année 2026, à l'occasion des 80 ans de la première édition du Petit Prince en France.



*Esquisse Antoine de Saint Exupéry
et Le Petit Prince pour Miami*

Une oeuvre en hommage à Antoine Bourdelle à Montauban

Jean-Marc de Pas est lauréat d'un appel d'offres public de la Ville de Montauban.

Création d'une oeuvre en pied en hommage à Antoine Bourdelle, à installer en bronze à proximité de la place de la Préfecture de la Ville de naissance du sculpteur.

Jean-Marc de Pas a proposé une mise en abîme de l'artiste Antoine Bourdelle, en train de créer son autoportrait.

Installation et inauguration au printemps 2026.



*Esquisse Mise en abîme
Hommage à Antoine Bourdelle*

Quelques réalisations



Couple Le Dilemne



Vierge à L'enfant



*Les 4 saisons
Automne*



*Mémorial, Algérie Maroc
Tunisie 1952-1962*



Françoise Sagan



Les Gardiens



*Guillaume
Le Conquérant*



Couple assis



Ernest Noury



Voir les photos en ligne



La Rose



Pégase



Eole



Les 4 saisons Hiver



Le loup



Arbre cosmique



Femme assise



Fontaine des quatre éléments



Grand Pa



Homme boule



Couple en grillage



Mère Teresa



Jean Gabin



*Les grands navigateurs
Marco Polo*



Marcel Dassault



Eugène Boudin



Les moulières



Femme ailée



Square des Muses et des Musiciens



Xercès Louis Martinique



Ondine



Le crépuscule



Saint Exupéry



Voir les photos en ligne



Ernest Noury



Claude Monet



Camille Pissaro



Gustave Flaubert



Général de Gaulle



Couple allongé



Femme endormie



Ronde des saisons



*Les cinq continents
Geisha*



Pierre Bérégovoy



Chevalier Bayard



Le troubadour



Les 4 saisons Été



Saint Jean Paul II



Les 4 saisons Printemps



*Hommage aux
Victimes civiles de la
Seconde Guerre Mondiale*



Planète du Petit Prince



*Le Petit Prince
New York*



Antoine de Saint Exupéry



Leonard de Vinci



Leonard de Vinci



Eole



Opéra de Rouen, Normandie



Square des Muses et des Musiciens



Voir les photos en ligne



Gaia

Principales commandes et créations

2026

- **Hommage à Antoine de Saint Exupéry et au Petit Prince**, bronze, Frost Museum, Miami, projet porté par Le Souvenir Français US et France Floride pour les Arts, en partenariat avec la Fondation Saint- Exupéry et les services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis.
- **Sculpture en pied en hommage aux victimes des attentats**, bronze, Ville d'Isneauville
- **Sculpture en pied en hommage à Antoine Bourdelle**, bronze, Ville de Montauban (lauréat concours)

2025

- **Buste en hommage à Pierre Bérégovoy**, bronze, Ville de Déville-lès-Rouen (inauguration 23-12-2025).
- **Adjugé**, bronze remis aux jeunes diplômés commissaires-priseurs par le Conseil des Maisons de Vente et Hélène David-Weill, marraine de la promotion, au Musée des Arts décoratifs.

2024

- **Hommage à Louis Xercès**, en pied, bronze, stade Louis Xercès, Sainte-Marie, Martinique.

2023

- **Le Petit Prince, en pied**, bronze, V^e Avenue Villa Albertine, New York, Le Souvenir Français aux États-Unis, Fondation Saint-Exupéry pour la Jeunesse et Ambassade de France aux États-Unis (lauréat concours).

2022

- **Sculpture monumentale Guillaume Le Conquérant à cheval au galop**, SANEF, A13 Rouen/Deauville.

2021

- **Antoine de Saint-Exupéry**, buste, bronze, Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget.

2019/20

- **Ronde des saisons**, bronze, Ville de Sucy-en-Brie (lauréat concours).

2019

- **Serge Dassault**, buste, entrée du siège de Dassault Aviation, Saint-Cloud (92).

2018

- **Sculpture à l'effigie d'Ernest Noury**, naturaliste, Buchy, Seine-Maritime.
- **Stèle en hommage aux frères de Guillebon**, Association des Amis de la Fondation de la France Libre, Amiens.
- **Sculpture Sainte Thérèse**, en pied, en bronze, ensemble scolaire Providence Sainte-Thérèse, Rouen.
- **Mémorial 76 Algérie Maroc Tunisie**, en partenariat avec l'atelier de la Corderie, Département 76.

2017

- **Évêque Saint Blaise**, oratoire, Mauquenchy.
- **Mère Teresa**, en pied, Église Saint-Ferdinand-des-Ternes, Paris 17.
- **Paul Icard**, ISC Paris
- **Henri Becquerel**, Centre Becquerel, Rouen
- **Baron Motard**, Ville d'Honfleur.
- **Chevalier Bayard**, en pied, en bronze, Collège Stanislas, Paris 6.

2016

- **L'Arlésienne**, œuvre sur façade extérieure de l'Opéra de Rouen-Normandie, mécénat ERNETT.
- **Jean Moulin**, buste en bronze, Préfecture d'Amiens.
- **Erik Satie, Claude Monet**, bustes en bronze, Ville d'Honfleur (Jardin des personnalités).

2015

- **Œuvre poétique en hommage aux relations franco-norvégiennes**, Lycée Corneille, Rouen.
- **Clarissa Jean-Philippe**, en pied, en bronze, Ville de Sainte-Marie, Martinique.
- **Barque de l'immortalité**, Bibliothèque Gabriel de Broglie, château de Bois-Hérault.

2014

- **Buste du Général de Gaulle**, bronze, Aéroports de Paris, Salon d'honneur de Roissy-CDG.

2013

- **Abbé Pierre**, bronze, H. 1,80 m, en pied, Fondation Abbé Pierre pour le logement, Paris.

2012

- **Nicolas Barré**, bronze, Institution Rey, Bois-Guillaume.
- **Portrait de Jean-Paul II**, Basilique Sainte-Clotilde, Paris 7.

2011

- **Hommage aux Pères fondateurs de l'Europe**, bronze, Matmut.
- **Portrait de Saint Thomas More**, basilique Sainte-Clotilde, Paris 7.

2010

- 27 bustes en bronze des **navigateurs et conquérants de l'air et de l'espace**, siège Matmut, Rouen.
- **Portrait du Général de Gaulle**, 2 bronzes, musée de la Résistance Fargniers et préfecture d'Amiens.
- **Portraits de Michel Serrault et de Françoise Sagan**, bronze, Ville d'Honfleur.

2009

- **Les quatre saisons**, résine, quatre figures féminines, Ville de Barentin.

2008

- **Femmes des cinq continents**, création lors d'une performance en public, Armada.

2007

- **Les Grands Navigateurs**, dix bustes en bronze, pont Boieldieu, Rouen, mécénat.
- **Colbert, L.-A. Dubourg, J. Doublet**, deux bustes **d'E. Boudin**, cinq bustes en bronze, Ville d'Honfleur.
- **La Femme ailée**, bronze, Canteleu.

2006

- **Marcel Dassault**, buste, Siège Dassault Aviation, Saint-Cloud / musée d'Aquitaine, Bordeaux.

2005

- **Arbre cosmique**, bronze, Jansen Cilag / Johnson & Johnson, Val-de-Reuil.
- **Comtesse de Paris**, buste en bronze, Ville d'Eu.
- **Ondine**, bronze, fontaine, Ville du Havre.
- **Guillaume Le Conquérant**, Ville de Bois-Guillaume.
- **Éole**, bronze, Communauté de communes du Douaisis / A28 Rouen sortie 12.

2004

- **Gaïa**, bronze sur sphère en acier traité, Jardin de Bois-Guilbert.
- **Les Moulières**, bronze, fontaine proche du Vieux-Bassin, Ville d'Honfleur.
- **Saint-Exupéry**, bronze, H. 2 mètres, base aérienne 113 Saint-Exupéry, Saint-Dizier.

2003

- 1 % artistique, œuvre signalétique, métal, lycée Anguier / Émulation, Dieppe.

2001

- **La rose**, résine bronze, Jardin Saint-Exupéry en Russie (projet) et Jardin de Bois-Guilbert.
- **Les six astéroïdes**, bronze, performance Salon I.A.F., stand G.I.F.A.S.

2000

- **Fontaine des trois sources**, bronze, Ville de Forges-les-Eaux.

1999

- **Le Loup, bronze**, Ville de Canteleu.

1997

- **Fontaine des quatre éléments**, bronze, Ville de Charbonnières.
- **Hommage aux victimes de la Seconde Guerre mondiale**, bronze, site VI d'Ardouval.
- **Vierge à l'enfant**, résine bronze, école La Rochefoucauld, Paris / abbaye Saint-Martin de Boscherville.
- **Le cheval toboggan**, résine bronze, Ville de Saint-Saëns / Jardin de Bois-Guilbert.
- **Le piano intérieur**, sculpture réalisée avec le pianiste Miguel Angel Estrella, Jardin de Bois-Guilbert.

1995

- **Balzac**, bronze, commande publique DRAC, station Balzac Métrobus, Rouen.

1989

- **Fronton Ancienne Comédie Française**, acier, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris.

Parcours et distinctions

Formation

1995

- Doctorat en Arts et Sciences de l'Art à la Sorbonne.

1987

- D.E.A. en Arts et Sciences de l'Art à la Sorbonne.

1986-1989

- Diplôme École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

1986

- Service militaire à Paris comme sculpteur aux Arts Décoratifs de l'armée de terre.

1985

- Maîtrise d'Arts plastiques et Sciences de l'Art à l'Université de Paris I Sorbonne.

1984

- Diplôme École Boule (École nationale supérieure des Arts appliqués de Paris).

1983

- Prix de sculpture sur bois, Institut Saint-Luc de Tournai, Belgique.

1980

- Bac philosophie-lettres

Publication

1997

- Publication de la thèse : «Le malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale», Presse Universitaire du Septentrion, Lille. Mention très honorable avec félicitations du jury.

Création de jardins de sculptures

Depuis 1985

- Création du Jardin des sculptures de Bois-Guilbert : dessin et plantation d'un parc de sculptures sur 7 hectares avec 70 œuvres, agrandissement en cours sur 1,6 km.

Jardin géré avec l'aide d'une association reconnue d'intérêt général.

Création d'un Fonds de dotation en cours.

- Prix 2010 parc d'agrément, Association des parcs et jardins de Normandie.

Années 2000

- Conception de plans et création des œuvres pour un projet de Jardin de sculptures en hommage à Saint-Exupéry en Russie sous l'égide de l'Ambassade de France et de l'Alliance française, avec le soutien de la famille de l'écrivain pilote. Recherche d'une nouvelle destination pour ce projet.

1993

- Square des Muses et Square des Musiciens : conception des plans et création des sculptures, cité H.L.M. des Hauts de Rouen.

1991

- Jardin de la paix à Maharès, Tunisie, sous l'égide de l'Ambassade de France : conception des plans et coordination pour l'installation des œuvres de plusieurs artistes.

Distinctions

Hiver 2026

- Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la culture

2015

- Prix sculpture « Baumel et Schwenck », Salon des Beaux-Arts, Carrousel du Louvre.

2008

- Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.

2002

- Mérite et Dévouement français, médaille d'or au titre des Arts.
-

L'oeuvre est-elle vivante ?

*« De mon point de vue de modelleur,
il m'apparaît que l'oeuvre est achevée
au moment où la forme provoque en moi
une émotion telle que je puis me dire :
« voici que la vie est saisie dans mon ouvrage ».
La forme n'a plus besoin d'être façonnée par la main
elle m'échappe,
elle existe hors de moi,
elle se détache de son créateur.*

*La forme devient oeuvre lorsqu'elle n'a plus besoin de mon appui.
Elle entre par le fait de sa pétrification dans un espace atemporel.*

*L'oeuvre est absence et présence tout à la fois,
absence de vie physiologique,
absence de mouvement
et présence...*

*elle est là,
elle captive le regard.*

*L'oeuvre réussie
attire la main,
accroche le regard,
elle fascine,
elle dérange,
elle suscite l'émotion,
elle ouvre,
elle surprend,
elle prend à défaut. »*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas,
Le Malléable et sa pétrification, essai
poétique sur une pratique sculpturale. Presse
Universitaire du Septentrion, Lille.

Transmission aux enfants



Atelier avec Jean-Marc de Pas
©Normandie Tourisme

*« Je sais de ma propre expérience
comme il est important pour l'enfant
de pouvoir approcher la terre, la toucher,
la façonner.
Régulièrement, des enfants viennent pratiquer
le modelage dans mon atelier.
Le rapport avec l'argile malléable ne se fait
pas dans le secret de la solitude,
mais en présence des autres.
Chacun réalise un travail individuel.
Chez tous, et malgré des difficultés pour
certains,
la possibilité de formuler quelque chose dans
la pâte
les fascine et les attire très fortement.
Beaucoup de ferveur, d'énergie, parfois même
d'urgence,
se manifestent dans ce rapport à la pâte.
Je ne leur impose aucune façon de faire,
aucun thème particulier,
je tente simplement de mettre en place,
pour chaque enfant,
les conditions favorables à leur libre
expression. »*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale.* Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

Année 1990

Jean Marc de Pas

Jean-Marc de Pas

Sculpture monumentale

1108 route d'Héronnelles, 76 750 Bois-Guilbert

Tél. +336 62 61 98 36

contact@jeanmarcdepas.art

jeanmarcdepas.art

