

Le Jardin  
des sculptures  
Château de Bois-Guilbert



## Dossier de presse 2026

### UN PROGRAMME LABELISE NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Création d'un "Jardin des peintres impressionnistes" par Jean-Marc de Pas

Exposition "Les Jardins impressionnistes" par l'Ecole de Rouen

Exposition "L'Unicité de la Couleur" par Caroline Coppey

& **AUTRES EVENEMENTS**



# NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« Jardins impressionnistes  
d'hier et d'aujourd'hui »

# SOMMAIRE

**1- Le Jardin des sculptures du Château de Bois-Guilbert**, un écrin en territoire normand

**2- Trois expositions labellisées Normandie Impressionniste**, au coeur d'un jardin d'artiste

**3- Fête du Printemps**, organisée par le Rotary Rouen Collines

**4- Festival "Un Été musical au Jardin"**, 7e édition

**5- Autres événements 2026**

**6- Informations pratiques**

Plus d'informations :

[www.lejardindessculptures.com](http://www.lejardindessculptures.com)



© Château de Bois-Guilbert - Jean-Marc de Pas



© Le Jardin des sculptures, Jardin du cosmos  
Jean-Marc de Pas - photo Thomas Boivin



© Le Jardin des sculptures, Guitariste et Femme assise  
par Jean-Marc de Pas - photo JM de Pas

# 1- Le Jardin des sculptures, un écrin en territoire normand

**Le Jardin des sculptures est un jardin d'artiste créé depuis 40 ans par Jean-Marc de Pas, sculpteur paysagiste, autour du château familial de Bois-Guilbert, en Seine Maritime, à 30 minutes de Rouen.**

Le Jardin des sculptures forme un vaste espace de poésie sur 7 hectares, un hymne à la Vie et à la Nature où soixante-dix oeuvres permanentes de Jean-Marc de Pas jalonnent la promenade à travers différents espaces paysagers : la mare et son île ; le labyrinthe et cercle de bouleaux, Jardin du cosmos ; le cloître végétal des quatre saisons ; le Jardin des quatre éléments ou le cercle de séquoias, Jardin des vents...

Un lieu labellisé par le Ministère de la Culture « Jardin remarquable » et « Maison des illustres » pour l'économiste Pierre Le Pesant de Boisguilbert, fondateur de l'économie politique, qui y a passé son enfance. Il bénéficie également des labels « Normandie Qualité Tourisme » et « Destination d'excellence », et d'une étoile au Guide Michelin.

Le domaine a fêté l'an dernier ses 400 ans. La serre du château, l'une des premières construites en France en 1845, a été sélectionnée par Stéphane Bern, dans le cadre du Loto du patrimoine 2025, pour la Seine-Maritime. Elle sera prochainement démontée pour être restaurée en atelier avant d'être remontée sur place.

Le site bénéficie du soutien de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime, de la Drac Normandie et d'un club de mécènes. Il est géré par une association reconnue d'intérêt général, présidée par Jean-Luc de Feuardent.

Jean-Marc de Pas a installé son atelier sur place ; il répond régulièrement à des commandes publiques et privées. Il est l'auteur de nombreuses oeuvres installées en Normandie, en région parisienne et ailleurs en France. Il est également l'auteur du Petit Prince en bronze inauguré en septembre 2023 à l'entrée de la Villa Albertine sur la 5ème Avenue à New York.

Pour Jean-Marc de Pas et son épouse Stéphanie, directrice du Jardin des sculptures, l'ouverture au public autour d'un projet artistique et culturel en territoire rural répond à un projet de vie. Elle se traduit par des actions concrètes d'éducation, de médiation et d'accueil d'artistes intervenants, exposants et en résidence qui se succèdent au fil des saisons.

Chaque année, le Jardin accueille 15.000 visiteurs, 4000 scolaires, 12 stages de création avec modèle vivant animés par d'autres sculpteurs et plusieurs événements culturels, comme une Biennale de sculpture, Un Été musical au Jardin ou Bois-Guilbert Rétro.

## 2- Un programme labellisé Normandie Impressionniste, au coeur d'un jardin d'artiste

**Pour favoriser une dynamique régionale porteuse de sens et d'émotion et partager avec le plus grand nombre de visiteurs l'esprit et le thème du Festival Normandie Impressionniste 2026, 3 initiatives artistiques vont célébrer la sculpture et la peinture en faisant dialoguer les arts d'hier et d'aujourd'hui.**

Du 18 avril au 1er novembre 2026

### « Un Jardin des peintres impressionnistes à Bois-Guilbert, série créée par Jean-Marc de Pas »

**A l'occasion du centenaire de Claude Monet, Jean-Marc de Pas aménage un nouvel espace dans son jardin de sculptures, dédié aux portraits de vingt peintres emblématiques de l'époque impressionniste qu'il a créés en public lors des Festivals 2010 et 2013 :** William Turner, John Constable, Camille Corot, Louis-Alexandre Dubourg, Eugène Boudin, Camille Pissarro, Edouard Manet, Edgar Degas, James Whistler, Paul Cézanne, Alfred Sisley, Claude Monet, Berthe Morisot, Pierre-Auguste Renoir, Mary Cassatt, Paul Gauguin, Gustave Caillebotte, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Amedeo Modigliani.

Lorsqu'il a créé ces portraits en public, le sculpteur était plongé dans une tension positive pour saisir une présence dans l'argile en un temps contraint, comme un peintre sur le motif. Le travail en série établit un dialogue entre les peintres et leurs contemporains, mais aussi entre le sculpteur et les peintres : Jean-Marc de Pas a sculpté ces portraits ensemble, comme ils ont vécu ensemble, tissant des liens artistiques et humains. L'effet de les voir s'entre-regarder, se jauger, s'imiter, se dénigrer, comme ils le firent leur vie durant, est d'autant plus saisissant qu'ils sont désormais figés dans le bronze.

Ces oeuvres sont intégrées dans une scénographie composée de rosiers florifères aux teintes délicates et de plantes vivaces légères et colorées. Chaque portrait est accompagné d'un panneau retraçant des éléments biographiques sur l'artiste et son processus de création.

Le public peut déambuler librement dans ce cadre vivant et accessible. Des artistes peintres et des enseignants du territoire seront invités à animer des ateliers de peinture en plein air et à venir peindre dans le jardin avec leurs élèves.



© Jean-Marc de Pas - Série des peintres impressionnistes, création en cours de 2010 à 2013 : Claude MONET



Claude MONET



Camille PISSARRO



© Jean-Marc de Pas- Série des peintres impressionnistes, terres cuites originales (de gauche à droite) : Gustave CAILLEBOTTE, Amedeo MODIGLIANI, Pierre-Auguste RENOIR, Vincent VAN GOGH, Claude MONET, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, William TURNER, Paul GAUGUIN, Camille PISSARRO, Berthe MORISOT



© Jean-Marc de Pas- Exposition des peintres impressionnistes dans le Jardin, bronzes (de gauche à droite) : Paul GAUGUIN, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, William TURNER.

Du 18 avril au 28 juin 2026

## Exposition inédite avec l'Association des Amis des Peintres de l'Ecole de Rouen

« Les Jardins impressionnistes de l'Ecole de Rouen »

Commissariat : Antoine Bertran

**Dans les salons du château se tient une exposition inédite d'une trentaine de tableaux remarquables sélectionnés par Antoine Bertran. Depuis les années 1990, Antoine Bertran dirige la Galerie Bertran spécialisée dans la peinture moderne régionale (1850-1950). Reconnu pour son expertise des artistes de l'Ecole de Rouen, il leur consacre 3 expositions par an et publie régulièrement des ouvrages sur ces peintres.**

### Les jardins impressionnistes dans l'art du XIXème siècle

Particularité de la peinture impressionniste, un nouveau langage pictural recommande aux artistes de se fier à leur œil pour privilégier l'émotion et la spontanéité, en se débarrassant des méthodes académiques du passé. Il leur faut désormais envisager le paysage comme un lieu changeant, témoin de la transformation sociale et industrielle de l'époque.

A la fin du XIXème siècle, le goût des jardins et l'horticulture se développent et les premiers peintres impressionnistes s'immergent dans la nature, comme Claude Monet qui s'inspire de son jardin de Giverny pour ses grandes toiles, où le foisonnement végétal est modelé par les reflets de la lumière.

Cette influence marque la seconde génération des peintres impressionnistes et post-impressionnistes, dits de l'Ecole de Rouen, qui font du jardin un de leurs sujets de prédilection artistique. En célébrant ce thème des jardins, ils contemplent la nature, plantent leur chevalet en plein air et montrent la Normandie sous son plus bel aspect. Par leur variété, les jardins qu'ils représentent constituent à la fois un défi à leur talent artistique et l'occasion d'exprimer leurs émotions personnelles, en inscrivant leur vision sur la toile.

A chacun sa manière de souligner la finesse des nuances, l'audace des touches colorées, l'abondance des fleurs, la ronde des saisons, les jeux de lumière entre les ciels, les feuillages et les sols, et parfois l'esquisse de la présence humaine qui transforme l'espace en lieu de repos et de quiétude.



© Delattre, « Le jardin du peintre sous la neige », 1905, 27 x 38. Coll. part.

## Les peintres de l'École de Rouen

Ils forment un ensemble de 29 artistes, nés entre 1850 et 1900, normands de naissance ou d'adoption. Beaucoup ont fréquenté l'Académie de Peinture et de Dessin de Rouen, mais se sont inscrits, dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans un esprit d'émancipation face à un enseignement académique jugé trop strict. Le terme apparaît dès 1889 pour désigner ce groupe d'artistes, avant d'être véritablement consacré en 1902 sous la plume du critique d'art et collectionneur Arsène Alexandre, à l'occasion d'une exposition de Joseph Delattre à la galerie Durand-Ruel à Paris.

Cette école traverse trois générations de peintres qui partagent une sensibilité commune, tant dans leurs motifs que dans certaines approches techniques, tout en restant profondément ancrés dans les évolutions artistiques de leur temps. Nourris par les toiles impressionnistes découvertes à Rouen et à Paris, des artistes comme Charles Frechon, Joseph Delattre ou Albert Lebourg s'inscrivent dans ce mouvement, ce dernier exposant d'ailleurs à plusieurs reprises avec les impressionnistes.

D'autres, comme Charles Angrand, proche de Georges Seurat, participent aux avant-gardes en expérimentant, aux côtés de Paul Signac, la technique du pointillisme, fondant ainsi le néo-impressionnisme. Charles Angrand encouragera ses amis, les « Mousquetaires »\*, dans cette voie.

La seconde génération, soutenue par Joseph Delattre, poursuit cette dynamique d'ouverture : Robert Antoine Pinchon, Eugène Tirvert et Pierre Dumont explorent des coloris proches du fauvisme. Narcisse Guilbert privilégie les teintes les plus lumineuses, tandis que Marcel Couchaux développe un style singulier centré sur le monde paysan.

A travers des groupes comme la Société des Artistes Rouennais ou le groupe des XXX, ces peintres nourrissent des échanges constants avec l'avant-garde normande et parisienne, faisant de Rouen un foyer artistique majeur. Comme le résumait Eugène Boudin, « la perfection est une œuvre collective » : l'École de Rouen en constitue une illustration exemplaire.

L'exposition « Les Jardins impressionnistes de l'École de Rouen » offre une occasion privilégiée de découvrir ces artistes à travers des œuvres issues de collections particulières, pour la plupart inédites et méconnues du grand public. Les dix peintres et les vingt-sept tableaux retenus sont emblématiques de la richesse de cette école et de sa grande qualité picturale : Léonard Bordes (1898-1969), Marcel Couchaux (1877-1939), Joseph Delattre (1858-1912), Marcel Delaunay (1876-1959), Pierre Dumont (1884-1936), Charles Frechon (1856-1929), Narcisse Guilbert (1878-1942), Pierre Hodé (1889-1942), Robert-Antoine Pinchon (1886-1943), Eugène Tirvert (1881-1948).



© Delaunay « La canne à lait » 100 x 81. Coll. part.

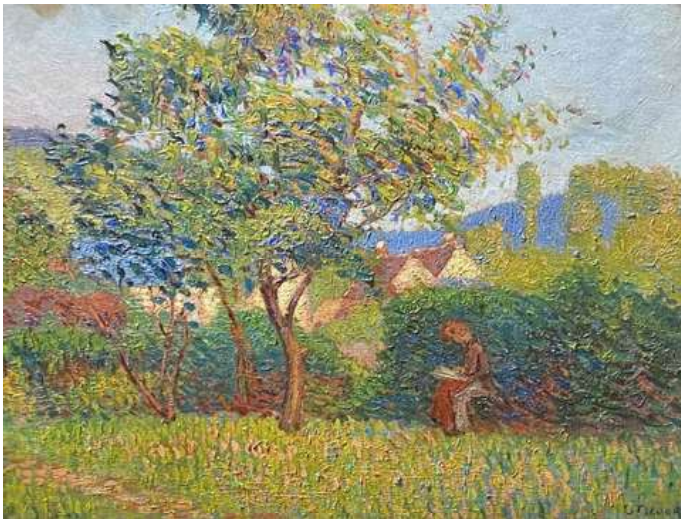
\* Comme les trois mousquetaires, les impressionnistes rouennais sont quatre : Joseph Delattre, Léon-Jules Lemaître, Charles Angrand et Charles Frechon.



© Dumont « Le jardin », Ca 1906, 68 x 92. Coll. part.



© Pinchon « Dans le jardin », 1935, 60 x 73. Coll. part.



© Tirvert « Jardin à Blainville-Crevon », vers 1909, 54 x 73. Coll. part.



© Frechon « Allée de rosiers-Printemps » Ca 1908, 60 x 73. Coll. part.



© Guilbert « Pommiers en fleurs » 57 x 74. Coll. part.



© Hodé « Pommiers en fleurs », Ca 1913, 50 x 65. Coll. part.

Du 4 juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2026

## Exposition “L’Unicité de la Couleur” par Caroline Coppey, artiste plasticienne contemporaine

**Accueil dans les salons du château, dans la chapelle et dans le jardin d’une sélection d’œuvres emblématiques de Caroline Coppey, artiste plasticienne, qui travaille depuis 30 ans sur la couleur, et la lumière.**

**Experte de Claude Monet** et auteur d’une thèse intitulée « *Claude Monet, à l’école de l’œil* » éditée chez L’Harmattan en 2013, Caroline Coppey expose régulièrement des œuvres dans des jardins. Son exposition à Bois-Guilbert à partir du 04 juillet et jusqu’au 1er novembre, se présente comme le prolongement de celle en hommage à Claude Monet dans sa maison à Argenteuil en 2023.

**Caroline Coppey développe une œuvre fondée sur une exploration radicale de la peinture, et de la couleur, comme principe actif. Depuis 1998, elle élabore un protocole singulier, l’Unicité de la Couleur, consistant à isoler une couleur unique, puis à la déployer dans un processus de transformations successives.**

Cette couleur-matrice génère une multiplicité de formes — peintures, installations, œuvres textiles ou numériques — formant un ensemble cohérent et évolutif.

**Sa pratique repose sur une approche rigoureuse et sensible, où la matière est expérimentée, manipulée, transformée (coulée, froissée, fragmentée), et où chaque œuvre s’inscrit dans une dynamique de série et de relation.**

Parallèlement, Caroline Coppey développe un dialogue constant avec la musique, à travers des collaborations, des scénographies et des créations transdisciplinaires, notamment en Normandie.

Conçues souvent en lien étroit avec leur lieu de présentation, ses œuvres investissent aussi bien l’espace d’exposition que des contextes architecturaux ou paysagers, affirmant une dimension immersive et contextuelle.

Dans son futur atelier en cours d’aménagement à Saint-Aubin de Scellon dans l’Eure, proche de la nature, Caroline Coppey continuera à peindre ses toiles à même le sol.





© Caroline Coppey - Sol n°42, 2019, 210 x 156 cm, huile et acrylique sur toile libre



© Caroline Coppey - Coulée n°19, 2025, 140 x 104 cm, huile et acrylique sur toile libre



© Caroline Coppey - P. 1478 (A Djuna Barnes), 2019, 166 x 138 cm, huile et acrylique sur toile



© Caroline Coppey - Couleurs n°103, 2022, 150 x 148 cm, huile et acrylique sur toile



© Caroline Coppey - 36 Tissus n°3, 2023, 122,5 x 93,5 cm, huile et acrylique sur toile libre, fil de fer, épingles et bois



© Caroline Coppey - Froissée n°17, 2017, 167 x 137 cm, huile et acrylique sur toile libre

## 3- Fête du Printemps

Les 9 et 10 mai 2026, de 10h à 18h

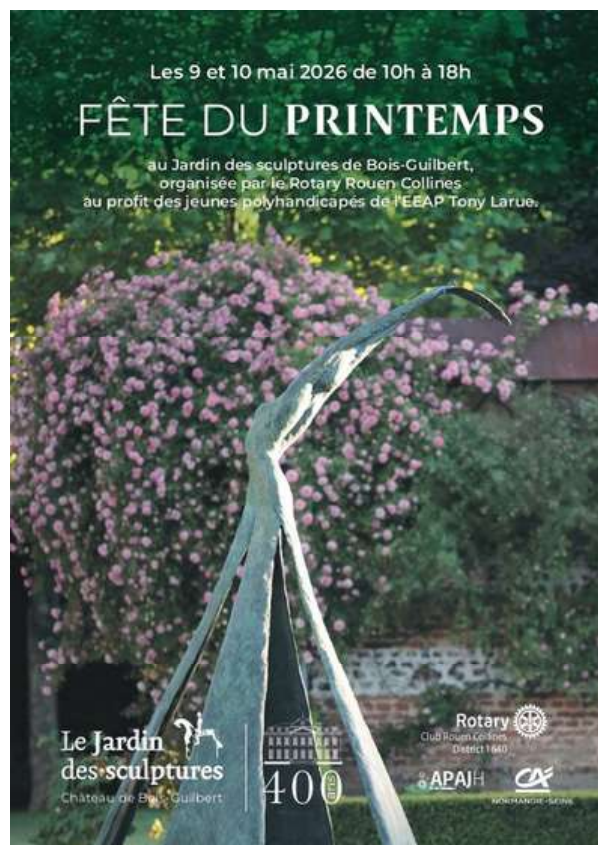
### **Venez célébrer la Fête du Printemps en famille au Jardin des sculptures !**

Depuis sa création du Jardin en 1985 sur le domaine familial, le sculpteur Jean-Marc de Pas considère cet espace de sept hectares comme un rêve en trois dimensions, un hommage à la beauté et à la nature, un tableau vivant et changeant dans lequel on peut se promener, découvrir et méditer. Au fil des ans, il a planté des milliers d'arbres et conçu un parcours poétique singulier, ponctué de magnifiques sculptures, un labyrinthe, des sous-bois, des massifs, des allées, des haies et récemment, un théâtre de verdure.

**Cette saison, pour la première fois, le Jardin des sculptures vous invite à venir fêter le printemps samedi 9 et dimanche 10 mai de 10h à 18h, lors d'un évènement spécial, pensé par le Rotary Club Rouen Collines, dédié aux amoureux de la nature, aux amateurs de jardins et aux familles.**

A l'occasion des Journées Mondiales de l'Art Topiaire, le Jardin des sculptures accueille l'initiative portée par le Rotary Club Rouen Collines, pour co-organiser deux journées d'action solidaires et conviviales au profit de l'APAJH76, et plus particulièrement des jeunes polyhandicapés de l'EEAP Tony Larue de Grand-Quevilly.

L'objectif est de récolter des fonds pour aider le Rotary à financer l'acquisition de Maestro, un logiciel pédagogique visant à accompagner des personnes en situation d'handicap.



## Au programme de ce week-end festif, solidaire et convivial

**La visite du Jardin et plusieurs animations de qualité pour petits et grands, des ateliers, des conférences et des stands animés par des bénévoles et des professionnels, dans le respect du terroir normand et de l'environnement :**

- Vente à petit prix de plants et de végétaux issus des jardins des organisateurs, avec notamment 70 plants de chêne rouge d'Amérique récoltés au Jardin des sculptures ;
- Vente de plantes, arbustes et végétaux avec trois enseignes renommées, les Pépinières de la Roselière à Bosc-Bordel, les Pépinières Dupuis à Morgny-la-Pommeraye et le Jardin d'Auguste à Varengeville ;
- Vente de pieds de vigne résistants aux maladies ;
- Atelier vigne normande, animé par Philippe Rivals, secrétaire général de l'association Vignerons de Normandie ;
- Atelier abeilles, animé par Stéphane Ducuing, apiculteur amateur, avec ruche pédagogique, vente de miel et de graines mellifères ;
- Atelier de découverte des oiseaux, animé par Richard Grège avec la Ligue de Protection des Oiseaux ;
- Atelier de fabrication d'huile de noix ;
- Atelier sensoriel pour enfants
- Atelier de modelage d'argile
- Balades à poney

Buvette associative avec restauration sur place au profit également de l'EEAP Tony Larue.

## Tarifs

Entrée plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 6 € (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap)

Une manifestation exceptionnellement gratuite pour les - de 18 ans

## Contacts presse

**Séverine Guibert**, présidente Rotary Rouen Collines

**Sylvie Blin**, communication, Rotary Rouen Colline  
+33 (0)6 15 70 39 37 - sylvie.blin-rolland@wanadoo.fr

## 4- Festival “Un Été musical au Jardin”, 7e édition

### Concerts tous les dimanches à 18h, du 12 juillet au 16 août 2026

Partagez des moments uniques au Jardin dans le cadre de la 7e édition d'un « Été musical au Jardin » avec un programme qui nous fait voyager au fil du Festival Normandie Impressionniste.

#### Tous les dimanches, du 12 juillet au 16 août à 18h Soirée de 18h à 22h

Le Jardin des sculptures accueille des formations et musiciens de talent, pour des concerts de musique classique au coeur de la nature, dans le Jardin ou dans les salons du château.

**Lors de ces soirées**, le public est invité à découvrir le Jardin, à rencontrer Jean-Marc de Pas sculpteur, créateur du jardin, dans son atelier, et à assister au concert. Deux formules : après chaque concert, il est proposé une formule avec cocktail dinatoire avec les musiciens et les propriétaires des lieux, en présence du Chef Johann de Bois-Guilbert, pour prolonger la magie de ces soirées.

Né l'été 2020, avec l'accueil de jeunes talents de la région Normandie, le Festival a rencontré son public. La magie opère dans l'écrin de verdure du jardin, quand des musiciens interprètent avec talent les plus belles musiques de grands compositeurs classiques, nous font découvrir des oeuvres, ou nous présentent leurs créations contemporaines.

#### Un format inédit :

**Une expérience artistique complète, dans un vaste espace de poésie labellisé *Jardin remarquable*.** Les artistes choisissent l'espace du Jardin pour le concert, si la météo le permet, en écho à leur programmation. L'expérience du public est plus large que celle d'un concert traditionnel : la découverte du Jardin et des sculptures se lie intimement à la découverte musicale.

**Rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre**, dans l'écrin d'un Jardin. Les musiciens présentent les oeuvres, et partagent un moment de convivialité avec le public à l'issue du concert.

**Une attention aux jeunes talents.** Plusieurs musiciens invités sont de jeunes talents en devenir, que le Jardin accompagne sur leur chemin en tant qu'artiste.

**Un ancrage attractif en territoire rural.** D'années en années, le public se fidélise et s'élargit ; nous souhaitons créer des liens avec les écoles de musique pour faire venir les familles du territoire, pour un pôle culturel utile sur son territoire rural.



Dimanche 12 juillet 2026

## **Luosha FANG, violon et alto, et Kit ARMSTRONG, piano**

### **Luosha FANG**

Violoniste et altiste, elle se produit régulièrement avec des orchestres prestigieux tels que le Saint Paul Chamber Orchestra et l'American Symphony Orchestra, et a participé à plusieurs premières américaines majeures. Lauréate de concours internationaux, la musique de chambre est au cœur de sa carrière. Formée au Bard College, au Curtis Institute of Music et à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, elle enseigne depuis 2019 au Bard College Conservatory of Music. Habite à New York ; régulièrement de passage en Normandie.

### **Kit ARSMTRONG**

Pianiste et compositeur reconnu, passionné de musique de chambre, il se produit dans les plus grandes salles internationales telles que le Musikverein de Vienne ou la Philharmonie de Berlin, aux côtés de chefs renommés comme Esa-Pekka Salonen. Lauréat à six reprises du Morton Gould Young Composers Award, il est également l'auteur d'œuvres commandées par des institutions européennes et publiées chez Peters.

En 2012, il a acquis l'église Sainte-Thérèse à Hirson, en France, et l'a transformée en un lieu de concerts, d'expositions et d'activités culturelles. Ce centre culturel accueille désormais des projets interdisciplinaires, dont la Semaine de la Voix annuelle, qui touche un public à la fois régional et international. Nous aurons l'honneur de sa présence du 10 au 13 juillet dans le cadre d'une résidence artistique enrichissante en lien avec Jean-Marc de Pas, sculpteur sur place.

## **Au programme**

Programme à venir



Dimanche 19 juillet 2026

## **Madeleine BAZOLA-MINORI, mezzo, soprano, Sibylle ROTH, clavecin et Te-eun KIM, violon**

Le Jardin accueille la Tournée «Nouvelles Voix en Normandie» pour une 4ème année les finalistes du Concours Corneille, de Rouen, à la rencontre du patrimoine et du public normands.

### **Madeleine BAZOLA-MINORI, lauréate du Concours Corneille 2025**

Formée à la Maîtrise du CRR de Tours, Madeleine débute très jeune sur scène en interprétant le rôle de Flora (Le Tour d'Écrou de Britten) à l'Opéra de Tours. Depuis 2021, elle étudie le chant lyrique au CNSMD de Paris dans la classe d'Amaya Dominguez, où elle développe un répertoire allant du baroque au contemporain. Particulièrement investie dans la création, elle participe régulièrement à des œuvres contemporaines et se produit dans plusieurs productions lyriques du CNSMDP, tout en chantant en soliste avec des ensembles tels que Pygmalion, et la Maîtrise de Notre-Dame.

### **Sibylle ROTH**

Passionnée de musique, Sibylle débute au conservatoire de Metz avant de se spécialiser en clavecin. Diplômée avec mention très bien, elle poursuit actuellement un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle se produit en solo, en musique de chambre et en orchestre avec différents ensembles. Attachée à la musique ancienne, elle explore également les répertoires actuels et contemporains.

### **Te-eun KIM**

Diplômé de l'Université Nationale des Arts de Corée (K-Arts) en violon moderne (classe de Nam-Yun Kim), Te-eun Kim se tourne ensuite vers la musique ancienne. Il obtient ses diplômes de Licence et Master de violon baroque au CNSM de Paris ainsi qu'un diplôme de Perfectionnement au CRR de Versailles. Formé auprès de maîtres tels que Patrick Bismuth, François Fernandez Stéphanie-Marie Degand et Patrick Cohën-Akenine. Il est également titulaire d'un diplôme de direction de chœur. Il participe aujourd'hui aux projets de divers ensembles tels que l'Insula Orchestra, Les Talens Lyriques, Les Folies françaises et L'Ensemble I Gemelli.

## **Au programme**

Embarquez pour un Voyage italien au cœur du baroque, où la musique devient le fil conducteur d'une escapade charmante. Ce programme met à l'honneur les plus grands compositeurs italiens, ou inspirés par l'Italie, comme Handel, Scarlatti et Caldara. Des airs brillants de la cantate Figlio d'alte speranze et de l'opéra Teseo de Handel seront complétés par la poésie lumineuse et le lyrisme pastoral de Selve amiche de Caldara ou Già il sole dal Gange de Scarlatti. Laissez-vous emporter dans ce voyage musical qui raconte une histoire italienne.



Dimanche 26 juillet 2026

## Julian TREVELYAN, piano et Juliette SIEFFERT, violoncelle

### Julian TREVELYAN

Pianiste de concert de 26 ans, il se produit régulièrement en Europe et au Royaume-Uni. Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours Long-Thibaud-Crespin (2015), il a également remporté des prix aux concours internationaux de Leeds, Géza Anda et Horowitz. Il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres prestigieux, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Paris et le Royal Liverpool Philharmonic. Il a enregistré pour le label Alpha et est aujourd'hui assistant de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris, tout en s'investissant activement dans la création contemporaine.

### Juliette SIEFFERT

Violoncelliste française formée aux CRR de Rouen et de Paris puis à l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution et intègre le parcours de concertiste. Elle se produit depuis 2018 en soliste, musique de chambre et en orchestre, en France et au Liban. Lauréate de la bourse Sylvaine Pillet et du concours Flame, elle enseigne en école de musique (Normandie) et conservatoire, et est titulaire du Diplôme d'État. Son parcours défend une grande diversité de répertoires, de la musique baroque à la création contemporaine.

## Au programme

Kupka, un duo de musique classique haut en couleurs !

Et si un concert de musique classique devenait une véritable explosion de couleurs, d'émotions et de voyages ?

Avec Kupka, on passe d'une émotion intime à une danse fouguese, d'une mélodie rêveuse à des rythmes captivants. C'est un véritable voyage à travers les sons et les cultures qui s'inspire des œuvres du peintre Frantisek Kupka, pionnier de l'abstraction. Tout comme ses tableaux, le duo propose une musique avec un répertoire vivant et coloré de la fin du 19e siècle, jouant avec les nuances, les contrastes et l'énergie. Chaque œuvre est une couleur, chaque pièce une atmosphère, chaque concert une toile vivante qui se peint sous vos oreilles.

De par la rencontre de leur deux cultures, française et anglaise, le duo aime sortir des sentiers battus pour faire découvrir des trésors méconnus, de répertoires de nationalités différentes, et mettre en lumière des compositrices dont les œuvres, magnifiques et puissantes, méritent d'être entendues.



## Dimanche 4 août 2026

### **Fériel KADDOUR, piano**

Fériel Kaddour mène une double carrière de pianiste et d'enseignant-chercheure en musicologie.

Elle est invitée par de nombreux festivals : « Piano en Saintonge : Grands interprètes, nouvelle génération » - Abbaye de Saintes, Festival des Grands Crus de Bourgogne, Musiciennes à Ouessant, Musiciennes en Guadeloupe, Théâtre du Ranelagh, Salle Cortot, Salle Adyar, Radio France, Musée de l'Orangerie, Musée Delacroix, Festival Piano City Napoli en Italie, tournée au Maroc, à Mainz (Allemagne) et à Cambridge (Angleterre), etc.

Elle a enregistré deux disques pour piano, l'un consacré au compositeur russe Anatoly Alexandrov (2014), l'autre aux œuvres tardives de F. Chopin (à paraître).

Elle enseigne à l'Ecole normale supérieure de Paris.

## Au programme

Programme à venir



© Malo Courbaron



© Esther Boubli

Dimanche 9 août 2026

## Claire FRAYSSE, soprano et Malo COURBARON, piano

### Claire FRAYSSE

Musicologue et chanteuse, Claire Fraysse enseigne à l'UFR de musique et musicologie de Sorbonne-Université. Normalienne (Ulm), agrégée de musique et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle prépare une thèse sur la reprise dans le rock de 1955 à 1979, sous la direction d'Olivier Julien et de Christophe Pirenne. Claire Fraysse écrit pour *Popular Music*, *Volume !* et *La Revue de Musicologie*. Elle a également travaillé avec le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en tant que dramaturge et a collaboré avec différentes institutions musicales comme l'Orchestre de chambre de Paris et Harmonia Mundi pour la rédaction de programmes et de livrets de disques.

### Malo COURBARON

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y obtient ses prix d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue, formes, polyphonie, écriture contemporaine et orchestration). Il se forme parallèlement au piano auprès de nombreux interprètes reconnus. Attaché à l'articulation entre pratiques et théories, il mène des études approfondies de musicologie, et développe une réflexion nourrie par le théâtre, la littérature, la philosophie et l'histoire de l'art. Il est diplômé de l'ENS de Paris (Ulm) et de l'EHESS. Engagé dans la transmission, il enseigne le piano puis la formation musicale, et rejoint en 2023 le CRR de Saint-Maur-des-Fossés. En 2021, il est lauréat du Prix d'écriture Macari Lepeuve (Fondation de France).

## Au programme

Programme à venir



Dimanche 16 août 2026

## **Quatuor CITADELLE - Raphaël GARAC, violon, Meiko NAKAHIRA violon, Paolo SCHENA, alto et Pauline BOUDON, violoncelle**

Le quatuor Citadelle est un jeune quatuor français fondé en 2024.

Le quatuor Citadelle étudie au CNSMDP dans les classes de François Salque et Jean Sulem et en « cycle concertiste » au CRR de Paris dans la classe de Miguel Da Silva. Ils ont par ailleurs reçu les conseils des membres du quatuor Ebène, du quatuor Belcea, du quatuor Strada, de Günter Pichler (quatuor Alban Berg), de François Kieffer (quatuor Modigliani), d'Eugene Drucker (quatuor Emerson), de Marc Coppey (quatuor Ysaÿe) et de Kim Kashkashian. Depuis septembre 2025, ils sont en résidence au sein de ProQuartet.

Le quatuor Citadelle a participé au festival des Rencontres Musicales de La Baule au cours duquel il a pu partager la scène avec François Salque et Manuel Vioque-Judde. Dans le cadre du programme « Génération Chaise-Dieu », le quatuor Citadelle était en résidence au festival de la Chaise-Dieu en août 2024. Ils ont joué le quatuor à cordes de Michaël Levinas au festival de la Roque d'Anthéron en août 2025. A la suite de cette collaboration Michaël Levinas a décidé de composer une pièce pour le quatuor Citadelle.

Le quatuor Citadelle a reçu le prix spécial « Cordes en Ballade » offert par le quatuor Debussy au concours européen « Musiques d'ensemble » 2024 de la FNAPEC.

### Au programme

Programme à venir

## 5- Autres événements en 2026

- **Chasse au Trésor à Pâques**, les samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 avril.
- **Pierres en lumières**, le vendredi 29 mai de 20h30 à 23h, une mise en lumière exceptionnelle du château à venir admirer (entrée libre).
- **Eclipse solaire**, le mercredi 12 août de 18h à 22h. Conférence à 18h par Didier Blavette sur "Notre système solaire et l'univers". Pique-nique.
- **Les Journées Européennes du Patrimoine**, les 19 et 20 septembre, 43<sup>ème</sup> édition sur le thème "Patrimoine en danger".



### **Soirée « Art et Gastronomie », 2<sup>ème</sup> édition**

Visite du jardin avec Jean-Marc de Pas suivie d'un diner aux chandelles avec Johann Quinquenet, chef à domicile, **samedi 23 mai**, de 18h à 22h30



### **Les Rendez-vous aux Jardins, 23<sup>ème</sup> édition**

sur le thème de "La Vue"  
**Samedi 6 & dimanche 7 juin**,  
de 10h à 18h



### **« Bois-Guilbert Élégance, by Art Automobile », 1<sup>ère</sup> édition**

Concours d'élégance automobile,  
**dimanche 5 juillet**.



### **« Bois-Guilbert Rétro », 17<sup>ème</sup> édition**

Rassemblement de voitures anciennes  
et de prestige, **dimanche 23 août**,  
de 10h à 18h

## Stage de modelage avec modèle vivant, premier week-end de chaque mois, sauf exception.



**Lieu** : atelier de Jean-Marc de Pas

**Intervenants** : Hamoud Bouaicha, Benjamin Gehan, Claire Lézé-Schmite, Alexandrine Dietzer, artistes sculpteurs normands

**Public concerné** : débutants ou confirmés.

**Thèmes** : nu féminin, masculin ou modèle habillé.

**Des temps de visite, de médiation culturelle et des ateliers de création** adaptés à tous les publics sont proposés tout au long de l'année (visite guidée en groupe, expérience normande entre amis ou en famille,...).

**Le lieu accueille également des entreprises en séminaire ou dans le cadre d'évènements privés.**

**Des hébergements** sont proposés sur place : gîte de groupe agréé (28 lits) ainsi que des meublés de tourisme au château (2 à 15 personnes).



© Le Jardin des sculptures,  
Gaïa par Jean-Marc de Pas



© Le Jardin des sculptures,  
Jardin du cosmos par Jean-Marc de Pas



© Le Jardin des sculptures,  
Cloître des quatre saisons par Jean-Marc de Pas

## 6- Informations pratiques

Le Jardin des sculptures de Bois-Guilbert est ouvert du 1er avril au 15 novembre, tous les jours et jours fériés de 14h à 18h, exception en juillet et en août de 10h à 13h et de 14h à 18h.

En basse saison : sur rendez-vous.

Groupes toute l'année sur rendez-vous.

Pique-nique possible dans le jardin.

Sur la destination "Normandie Caux Vexin"

### Tarifs

Plein tarif : 12 €, groupes 10 €, réduit 6 €, gratuit jusqu'à 5 ans et pour les adhérents de l'association  
Famille : 32 € (deux parents et jusqu'à 4 enfants à charge)

### Accès

A 6km de Buchy, A13 sortie 22 Rouen nord est, A28 sortie 12 Buchy, A29 sortie 10 Saint Saëns

### Partenaires et mécènes

Pour soutenir sa programmation culturelle en territoire rural, le Jardin des sculptures, constitué en association d'intérêt général peut compter sur le soutien de collectivités, institutions publiques et sur le mécénat d'entreprises fidèles :

Fonds européens pour les territoires ruraux, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime. Les ministères de la Culture, de l'Éducation, à la Jeunesse et à la Vie associative.

Matmut pour les Arts, Ridel Energy, Simmad Escaliers, Carlara International, La Famille Lescanne (Nutriset), Crédit Agricole Normandie Seine, Bicom, De Rijke, Actioms, Cargill, Faste76, Ici Normandie.

### Contacts presse

**Stéphanie de Pas** +33 (0)6 62 61 98 36

**Marine Vogel, administrateur** (pôle communication) +33 (0)6 03 45 52 09

**Delphine Hébert, relations presse** + 33 (0)6 81 31 48 78

Le Jardin  
des sculptures  
Château de Bois-Guilbert



1108 route d'Héronnelles

76750 Bois-Guilbert

Tél. 02 35 34 86 56

contact@lejardindessculptures.com

[www.lejardindessculptures.com](http://www.lejardindessculptures.com)

[www.jeanmarcdepas.art](http://www.jeanmarcdepas.art)



Suivez-nous

