

Jean-Marc de Pas

sculpteur, paysagiste et poète



Jean-Marc de Pas à l'atelier, ©Yana Levchenko

Jean-Marc de Pas est né à Rouen le 19 décembre 1962.

Docteur en Arts et sciences de l'art, diplômé des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole Boulle, il a ouvert son atelier en 1989 à Bois-Guilbert, en Normandie, dans les anciennes écuries du domaine familial.

Depuis près de 40 ans, il consacre sa vie à la sculpture et à la création d'un Jardin de sculptures poétique pour entourer sa maison de famille.

« J'habite une terre,
Ou,
Devrais-je dire,
Je suis habité par une terre.
Une terre d'enfance,
Une terre d'asile.
J'ai poussé là comme un arbre,
Et mes doigts,
devenus racines,
fouillent les profondeurs de la glèbe.

J'ai grandi sur le lieu-dit : « la Glos ».
De vieilles gens, dans le village,
Disent que cela signifie : la glaise.
La glaise comme terre d'origine.
La glaise, terre grasse, terre d'argile.

Elle a porté mon enfance,
Elle m'a modelé.
La terre modèle les hommes.
Elle m'a pris en son sein,
A mis en moi le goût de la pâte.

Elle m'a donné l'âme d'un modeleur ».



Le cloître des quatre saisons ©S. de Pas



Le guitariste et la femme assise ©Jean-Marc de Pas

* **Un rêve de jardin devenu réalité**

Jean-Marc de Pas se trouve à 21 ans, en 1983, dépositaire d'une terre maternelle où ses ancêtres ont planté les premiers arbres au XVII^{ème} siècle.

Alors étudiant en ébénisterie, lors des cours du soir en sculpture, l'intuition d'un jardin vient à lui. Deux ans après, aux Beaux-Arts de Paris, il forme le rêve d'un vaste espace de poésie pour entourer la maison de famille et partager les lieux autour des passions qui l'habitent : l'art et la nature.

Il en conçoit les plans en 1985 et en réalisera les principaux aménagements et plantations entre 1986 et 1997, avec près de 10000 arbres et arbustes plantés.

Par un message dans le livre d'or familial, son père Louis de Pas lui passe le témoin avec ces mots : « *Ce n'est pas la valeur de ce que tu viens de recevoir qui compte, c'est ce que tu en feras* ».

Dans le cadre de son doctorat en Arts et sciences de l'art, en 1995, Jean-Marc de Pas livre une thèse au caractère intime, en prose, pour évoquer le processus de création.

Vaste de poésie, hymne aux éléments constitutifs de la Nature, soixante-dix de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers : "la mare et son île" avec l'eau symbole de Vie, le labyrinthe et le cercle de bouleaux "Jardin du cosmos", "le cloître végétal des 4 saisons", "le jardin des 4 éléments", le cercle de séquoias "Jardin des vents" ...

Le jardin a obtenu le label "Jardin remarquable" par le Ministère de la Culture et de la Communication, reconnaissance de l'œuvre originale de création, de la qualité de l'accueil et de l'entretien par l'association gestionnaire.

ACTUALITÉS DU JARDIN

Jean-Marc de Pas travaille à la création d'un Théâtre de verdure, et d'un Jardin dédié aux peintres de l'époque impressionniste, avec la présentation de 20 bustes en bronze, dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste 2026. Egalement, il travaille à la conception d'un deuxième Jardin contigu au premier, qui sera dédié au Temps, avec une vingtaine de barques végétales plantées sur 30 mètres, sur une promenade d'1,6 kilomètres, entourant la plaine à l'arrière du château. Evocation du Temps dans ses trois dimensions, le cosmos, le vivant et le temps de l'humanité.

*** Je fais dans l'argile, des rêves éveillés - De l'argile au bronze**

Par son travail, Jean-Marc de Pas cherche à donner de l'âme à la matière, à exprimer un état intérieur, à traduire un rapport sensible au monde - à rendre compte de son émerveillement pour la beauté de la vie. Il dialogue avec la nature, le temps et les éléments ; cherche à ce que ses œuvres entrent en résonnance avec l'espace environnant.

« *J'ai beaucoup travaillé sur le paysage. La nature est une œuvre vivante. Ce qui m'attire par l'installation d'œuvres dans un écrin de nature, c'est ce sentiment qu'elles vivent au contact des éléments, des couleurs changeantes, d'un rayon de soleil ou de la pluie, en intégrant un tableau vivant ...* ».

« Dès que je touche la glaise
s'ouvre un monde de rêves.

Le rapport tactile avec l'argile constitue chaque fois un choc.
Modeleur,
je rencontre là la matière de mes rêves,
l'immense domaine du possible s'ouvre
par le truchement sensible de la main.

Le modelage me pousse hors du cercle de ma conscience.
Je deviens perméable à la vie des profondeurs.

Je fais dans l'argile des rêves éveillés. »

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale*.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

* *De nombreuses sculptures monumentales dans l'espace public ou privé*



Eole, rond-point du Moulin d'Ecalles, Buchy ©Jean-Marc de Pas



Fontaine des trois sources ©Jean-Marc de Pas

Depuis près de 40 ans, Jean-Marc de Pas a réalisé de nombreuses œuvres monumentales installées dans l'espace public.

Il explore en permanence le monde des formes, en mettant son art au service des projets qu'il se voit confier.

Lauréat de plusieurs concours, chaque projet est pour lui l'occasion d'une œuvre singulière.

Son matériau de prédilection est la terre.

Ses œuvres sont ensuite éditées en bronze.

ACTUALITÉS DE L'ATELIER

* *Le Petit Prince sur la Ve Avenue, et bientôt un autre projet sur Miami avec Saint-Exupéry*

L'œuvre de Saint-Exupéry a toujours inspiré Jean-Marc de Pas. Il a réalisé une dizaine d'œuvres sur le thème du Petit Prince.

« J'ai toujours eu de l'admiration pour l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Ses écrits m'ont nourri et inspiré par leur humanité. En 1995, j'ai eu envie de créer un portrait d'Antoine de Saint Exupéry dans son avion, regardant la terre. Au début des années 2000, une rencontre avec Igor S., accueilli à Bois-Guilbert, m'a mené vers la conception de plans pour un Jardin de sculptures poétique en Russie, en hommage à l'écrivain pilote. Nous nous sommes alors rapprochés de la famille d'Antoine de Saint Exupéry pour leur soumettre ce projet. Je suis depuis très touché du lien créé avec la famille et des actions qu'ils mettent en place pour faire rayonner les valeurs humanistes de Saint Exupéry à travers le monde, en particulier auprès de la Jeunesse ».



Le Petit Prince, création en argile à l'atelier et Sculpture en bronze, Villa Albertine, 5e Avenue, New York ©J.-M. de Pas

Lauréat d'un concours organisé par le Souvenir Français aux Etats Unis pour célébrer les 80 ans du Petit Prince écrit et publié pour la première fois à New York en 1943, Jean-Marc de Pas a créé un Petit Prince en bronze installé sur la 5e Avenue à l'entrée de la Villa Albertine, siège des services culturels de l'Ambassade de France : l'œuvre a été inaugurée en septembre 2023 par Catherine Colonna ministre des affaires étrangères.

Ce projet a reçu le soutien de la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse.

Modelé dans l'argile et coulé en bronze, le Petit Prince mesure 1,25 mètres et a le regard tourné vers les étoiles. Un deuxième exemplaire en bronze de l'œuvre a été installé dans le Jardin des sculptures l'année suivante, dans l'espace dédié à Saint Exupéry, dans le cadre des célébrations des 80 ans de sa disparition le 31 août 1944 lors d'un vol de reconnaissance.

Une sculpture en bronze du Petit Prince sera installée à l'entrée du Frost Museum of Science, au cœur de Miami. Ce projet est porté par le Souvenir Français aux Etats-Unis et par France Floride des Arts (F.F.A).

La sculpture sera offerte au Frost Museum of Science.

Elle sera réalisée en bronze à taille réelle. La sculpture représente l'auteur Antoine de Saint Exupéry dans sa combinaison de pilote, tenant la main de son personnage Le Petit Prince.

Le projet a reçu le soutien officiel de S.E. M. Laurent Bili, ambassadeur de France aux Etats-Unis. Son comité d'honneur est coprésidé par Stacy Schiff, lauréate du prix Pulitzer et autrice d'Antoine de Saint Exupéry : une biographie, et Olivier d'Agay, petit-neveu d'Antoine de Saint-Exupéry.

Levée de fonds en cours.

Projet prévu pour 2026, à l'occasion des 80 ans de la première édition du Petit Prince en France.



Esquisse Antoine de Saint Exupéry et Le Petit Prince pour Miami par Jean-Marc de Pas ©J.-M. de Pas



* Une oeuvre en hommage à Antoine Bourdelle à Montauban

Jean-Marc de Pas est lauréat d'un appel d'offres public de la Ville de Montauban.

Création en cours d'une oeuvre en pied en hommage à Antoine Bourdelle, à installer en bronze à proximité de la place de la Préfecture de la Ville de naissance du sculpteur.

Projet : Jean-Marc de Pas a proposé de présenter une mise en abîme de l'artiste A. Bourdelle, en train de créer.

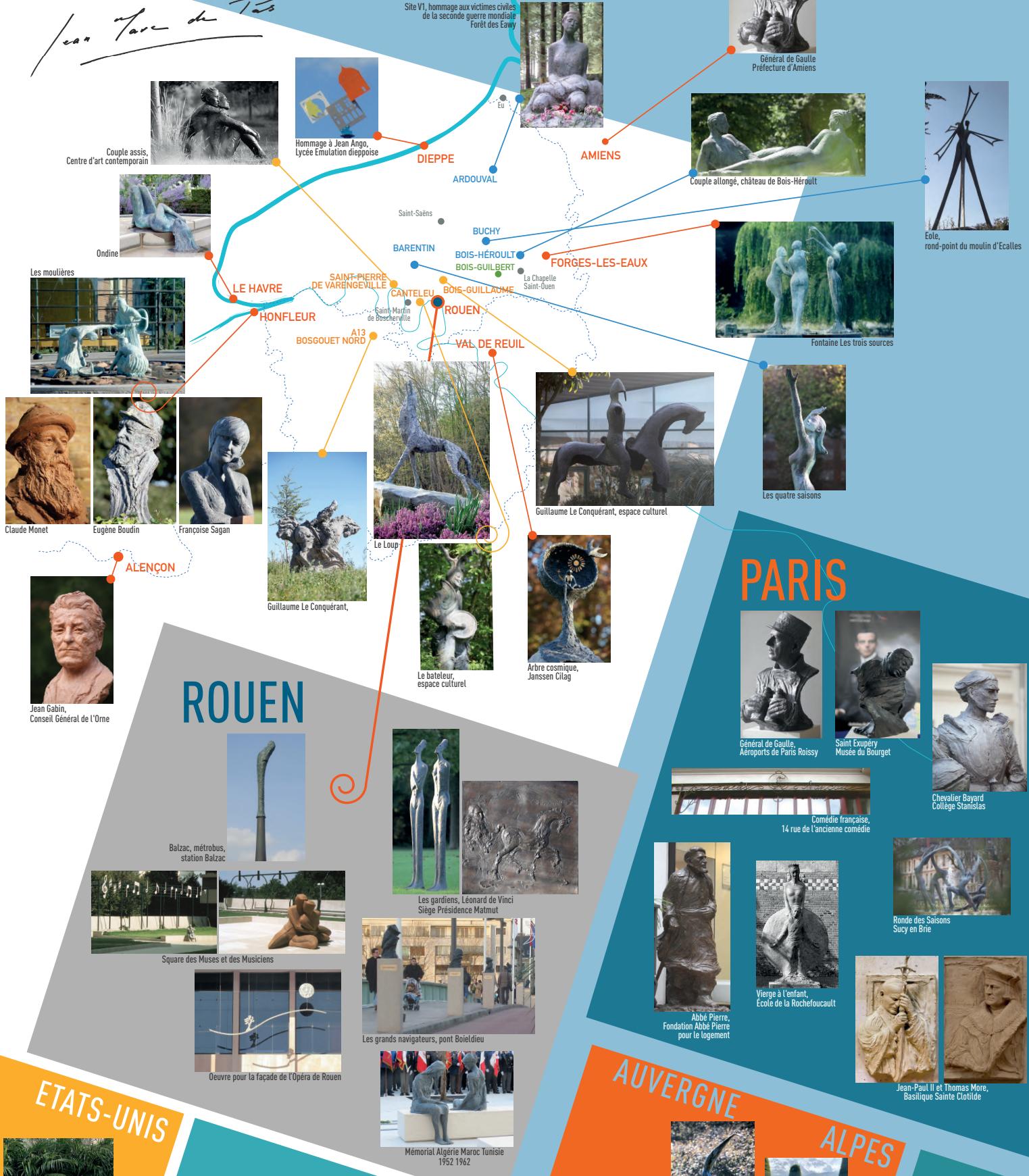
Installation et inauguration en début d'année 2026.

Esquisse Mise en abîme Hommage à Antoine Bourdelle par Jean-Marc de Pas ©J.-M. de Pas

Jean Marc de Pas, sculpteur

Quelques réalisations en Normandie et ailleurs

Jean Marc de Pas



ROUEN



ETATS-UNIS



MARTINIQUE



TUNISIE



AQUITAIN



ALPES



GRAND EST



* Principales commandes et créations

- 2026 • *Hommage à Antoine de Saint Exupéry et au Petit Prince*, bronze, Frost Museum, Miami, projet porté par Le Souvenir Français US et France Floride pour les Arts, en partenariat avec Fondation Saint-Exupéry et les services culturels de l'Ambassade de France (recherche de fonds en cours).
- *Sculpture en pied en hommage aux victimes des attentats*, bronze, Ville d'Isneauville
- *Sculpture en pied en hommage à Antoine Bourdelle*, bronze, Ville de Montauban (lauréat concours)
- 2025 • *Buste en hommage à Pierre Bérégovoy*, bronze, Ville de Deville-Lès-Rouen (inauguration 23-12-2025)
- *Adjugé*, bronze remis aux jeunes diplômés commissaires-priseurs par le Conseil des Maisons de Vente et Hélène David-Weill marraine de la promotion, au Musée des Arts Décoratifs
- 2024 • *Hommage à Louis Xercès*, bronze, Stade Louis Xercès, Sainte-Marie, Martinique
- 2023 • *Le Petit Prince*, en pied, bronze, Villa Albertine, New-York, Le Souvenir Français aux Etats-Unis, Fondation Saint-Exupéry pour la Jeunesse et l'Ambassade de France aux Etats-Unis
- 2022 • *Sculpture monumentale Guillaume Le Conquérant à cheval au galop*, SANEF, A13 Rouen/Deauville
- 2021 • *Antoine de Saint-Exupéry* buste, bronze, Musée de l'Air et de l'Espace au Bourget
- 2019/20 • *Ronde des saisons*, bronze sur bassin en eau au pied du château, Ville de Sucy-en-Brie
- 2019 • *Serge Dassault* buste, plâtre, siège de Dassault Aviation, Saint-Cloud (92)
- 2018 • *Sculpture à l'effigie d'Ernest Noury*, naturaliste, Buchy, Seine-Maritime
- *Stèle en hommage aux frères de Guillebon*, Association des Amis de la Fondation de la France Libre
- *Sculpture Sainte Thérèse*, en pied, en bronze, ensemble scolaire Providence Sainte-Thérèse, Rouen
- *Mémorial 76 Algérie Maroc Tunisie*, en partenariat avec l'atelier de la corderie, Département 76
- 2017 • *Evêque Saint Blaise*, oratoire, Mauquenchy
- *Mère Teresa*, en pied, matériau composite, Eglise Saint Ferdinand des Ternes, Paris 17
- *Paul Icard* ISC Paris / *Henri Becquerel* Centre Becquerel, Rouen / *Baron Motard* Ville d'Honfleur
- *Chevalier Bayard*, en pied, en bronze, Collège Stanislas, Paris 6
- 2016 • *L'Arlésienne*, œuvre sur façade extérieure de l'Opéra de Rouen-Normandie, mécénat ERNETT
- *Jean Moulin*, buste en bronze, Préfecture d'Amiens
- *Erik Satie, Claude Monet*, deux bustes en bronze, Ville d'Honfleur (Jardin des personnalités)
- 2015 • *Oeuvre poétique en hommage aux relations franco-norvégiennes*, Lycée Corneille Rouen
- *Clarissa Jean-Philippe*, en pied, en bronze Ville de Sainte-Marie, Martinique
- *Barque de l'immortalité*, Bibliothèque Gabriel de Broglie, Château de Bois-Héroult
- 2014 • *Buste du Général de Gaulle*, bronze, Aéroports de Paris, Salon d'honneur de Roissy-CDG
- 2013 • *Abbé Pierre*, bronze, H. 1.80m en pied, Fondation Abbé Pierre pour le logement, Paris
- 2012 • *Nicolas Barré*, bronze, Institution Rey, Bois-Guillaume
- *Portrait de Jean-Paul II*, Basilique Sainte-Clotilde, Paris 7
- 2011 • *Hommage aux Pères Fondateurs de l'Europe*, bronze, Matmut
- *Portrait de Saint Thomas More*, Basilique Sainte-Clotilde Paris 7
- 2010 • *27 bustes* en bronze des navigateurs et conquérants de l'air et de l'espace, siège MATMUT, Rouen
- *Portrait du Général de Gaulle*, 2 bronzes, Musée de la Résistance Fargniers et Préfecture d'Amiens
- *Portraits de Michel Serrault et de Françoise Sagan*, bronze, Ville d'Honfleur
- 2009 • *Les quatre saisons*, résine, quatre figures féminines, Ville de Barentin
- 2008 • *Femmes des cinq continents*, création lors d'une performance en public Armada
- 2007 • *Les Grands Navigateurs*, dix bustes en bronze, pont Boieldieu, Rouen, mécénat
- *Colbert, L-A Dubourg, J. Doublet*, deux bustes de *E. Boudin*, cinq bustes en bronze, Ville d'Honfleur
- *La Femme ailée*, bronze, Canteleu
- 2006 • *Marcel Dassault* (buste), plâtre, siège Dassault Aviation, Saint-Cloud / Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- 2005 • *Arbre de vie/arbre cosmique*, bronze, Jansen Cilag / Jonhson & Jonhson, Val de Reuil
- *Comtesse de Paris*, buste en bronze, Ville d'Eu
- *Ondine*, bronze, fontaine, Ville du Havre
- *Guillaume Le Conquérant*, résine bronze et acier, Ville de Bois-Guillaume
- *Éole*, bronze, Communauté de communes du Douaisis / A28 Rouen sortie 12
- 2004 • *Gaïa*, bronze sur sphère en acier traité, Jardin de Bois-Guilbert
- *Les moulières*, bronze, fontaine proche vieux bassin, Ville de Honfleur

- 2003 • *Saint-Exupéry*, bronze, H. 2 mètres, Base Aérienne 113 Saint-Exupéry, Saint Dizier
 - 1% artistique, œuvre signalétique, métal, Lycée Emulation Dieppe
- 2001 • *La rose*, résine bronze, Jardin Saint Exupéry en Russie (projet) et Jardin de Bois-Guilbert
 - *Les six astéroïdes*, bronze, performance Salon I.A.F., Stand G.I.F.A.S
- 2000 • *Fontaine des trois sources*, bronze, Ville de Forges-les-Eaux
- 1999 • *Le Loup*, bronze, Ville de Canteleu
- 1997 • *Fontaine des quatre éléments*, bronze, Ville de Charbonnières
 - *Hommage aux victimes de la seconde guerre mondiale*, bronze, site V1 d'Ardouval
 - *Vierge à l'enfant*, résine bronze, Ecole La Rochefoucault, Paris / Abbaye St-Martin Boscherville
 - *Le cheval toboggan*, résine bronze, Ville de Saint-Saëns / Jardin de Bois-Guilbert
 - *Le piano intérieur*, sculpture réalisée avec le pianiste Miguel Angel Estrellas, Jardin de Bois-Guilbert
- 1995 • *Balzac*, bronze, commande publique DRAC, station Balzac Métrobus Rouen
- 1989 • *Fronton Ancienne Comédie Française*, acier, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

* Formation

- 1995 • Doctorat en Arts et Sciences de l'Art à la Sorbonne
- 1987 • D.E.A. en Arts et Sciences de l'Art à la Sorbonne
- 1986-89 • Diplôme Ecole Nationale Supérieure Beaux-Arts de Paris
- 1986 • Service militaire à Paris comme sculpteur aux Arts Décoratifs de l'armée de terre
- 1985 • Maîtrise d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art à l'Université de Paris I Sorbonne
- 1984 • Diplôme Ecole Boulle (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris)
- 1983 • Prix de Sculpture sur Bois, Institut Saint-Luc de Tournai, Belgique
- 1980 • Bac de philosophie-lettres

* Publication

- 1997 • Publication de la thèse - « Le malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale », Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

* Création de jardins de sculptures

Depuis 1985

- *Création du Jardin des sculptures de Bois-Guilbert*: dessin et plantation d'un parc de sculptures sur 7 hectares avec 70 œuvres, agrandissement en cours sur 1,6 km.
Jardin géré avec l'aide d'une association reconnue d'intérêt général.
Création d'un Fonds de dotation en cours.
- **Prix 2010 parc d'agrément**, Association des parcs et jardins de Normandie.

Années 2000

- *Conception de plans et création des œuvres pour un projet de Jardin de sculptures en hommage à Saint-Exupéry en Russie* sous l'égide de l'Ambassade de France et de l'Alliance française, avec le soutien de la famille de l'écrivain pilote. Recherche d'une nouvelle destination pour ce projet.

1993

- *Square des muses* et *Square des musiciens* : conception des plans et création des sculptures, Cité H.L.M. des Hauts de Rouen.

1991

- Jardin de la paix à Maharrès, Tunisie, sous l'égide de l'Ambassade de France : conception des plans et coordination pour l'installation des œuvres de plusieurs artistes.

* Distinctions

- 2015 • Prix sculpture « Baumel et Schwenck », Salon des Beaux arts, Carrousel du Louvre
- 2008 • Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
- 2002 • Mérite et dévouement français, Médaille d'or au titre des Arts

* L'œuvre est-elle vivante ?

« De mon point de vue de modeleur,
il m'apparaît que l'œuvre est achevée
au moment où la forme provoque en moi
une émotion telle que je puis me dire :
« voici que la vie est saisie dans mon ouvrage ».

La forme n'a plus besoin d'être façonnée par la main
elle m'échappe,
elle existe hors de moi,
elle se détache de son créateur.

La forme devient œuvre lorsqu'elle n'a plus besoin de mon appui.
Elle entre par le fait de sa pétrification dans un espace atemporel.

L'œuvre est absence et présence tout à la fois,
absence de vie physiologique,
absence de mouvement
et présence...
elle est là,
elle captive le regard.

L'œuvre réussie
attire la main,
accroche le regard,
elle fascine,
elle dérange,
elle suscite l'émotion,
elle ouvre,
elle surprend,
elle prend à défaut. »

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale*.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

* Transmission aux enfants



Atelier avec Jean-Marc de Pas © Normandie Tourisme - Thomas Le Floc

« Je sais de ma propre expérience
comme il est important pour l'enfant
de pouvoir approcher la terre, la toucher, la façonner.

Régulièrement, des enfants viennent pratiquer le modelage dans mon atelier.
Le rapport avec l'argile malléable ne se fait pas dans le secret de la solitude,
mais en présence des autres.

Chacun réalise un travail individuel.

*Chez tous, et malgré des difficultés pour certains,
la possibilité de formuler quelque chose dans la pâte
les fascine et les attire très fortement.
Beaucoup de ferveur, d'énergie, parfois même d'urgence,
se manifestent dans ce rapport à la pâte.*

*Je ne leur impose aucune façon de faire,
aucun thème particulier,
je tente simplement de mettre en place,
pour chaque enfant,
les conditions favorables à leur libre expression. »*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale*,
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

* *Lieu de partage, de création et d'exposition*

Tous les mois, Jean-Marc de Pas ouvre son atelier à un stage de modelage avec modèle pour permettre au plus grand nombre d'accéder à ce moyen d'expression. Les stages sont organisés par l'association du Jardin des sculptures et animés par d'autres sculpteurs.

Egalement, depuis l'origine, Jean-Marc de Pas invite régulièrement d'autres artistes sculpteurs à exposer. Son épouse Stéphanie à ses côtés depuis 2005, œuvre en soutien à la création sur le Jardin, à l'élaboration de la programmation culturelle, à la mise en place de partenariats et à l'épanouissement du projet.

* **Rendez-vous au Jardin des sculptures !**



Visite du Jardin des sculptures ©Georges Lévêque



Ronde des saisons par Jean-Marc de Pas, Sucy-en-Brie ©J.-M. de Pas

Ouvert toute l'année, le Jardin des sculptures accueille 15 000 visiteurs par an.

Lieu de création et d'exposition d'art contemporain, le domaine a reçu du Ministère de la Culture les labels « Jardin remarquable » et « Maison des illustres » pour l'un de ses ancêtres économiste fondateur, Pierre Le Pesant de Boisguilbert (1646-1714), et « Destination d'excellence » par la C.C.I. de Rouen.

Il a également reçu une étoile au guide Michelin en 2015 et les agréments suivants : « Association éducative complémentaire de l'Education nationale », « Jeunesse, Education populaire » et « Service civique ».

* **CONTACTS PRESSE**

Stéphanie et Jean-Marc de Pas
jm.de.pas@wanadoo.fr
06 62 61 98 36

www.jeanmarcdepas.art
www.lejardindessculptures.com