



Dossier de presse 2026

UN PROGRAMME LABELISE NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Création d'un "Jardin des peintres impressionnistes" par Jean-Marc de Pas

Exposition "Les Jardins impressionnistes" par l'Ecole de Rouen

Exposition "L'Unité de la Couleur" par Caroline Coppey

& **AUTRES EVENEMENTS**



NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« Jardins impressionnistes
d'hier et d'aujourd'hui »

SOMMAIRE

1- Le Jardin des sculptures du Château de Bois-Guilbert, un écrin en territoire normand

2- Trois expositions labellisées Normandie Impressionniste, au coeur d'un jardin d'artiste

3- Fête du Printemps, organisée par le Rotary Rouen Collines

4- Les Rendez-vous aux Jardins, 23e édition

5- Bois-Guilbert Elégance, by Art Automobile

6- Festival "Un Été musical au Jardin", 7e édition

7- Bois-Guilbert Rétro, 17e édition

8- Autres événements 2026

9- Informations pratiques

Plus d'informations :

www.lejardindessculptures.com



© Château de Bois-Guilbert - Jean-Marc de Pas



© Le Jardin des sculptures, Jardin du cosmos
Jean-Marc de Pas - photo Thomas Boivin



© Le Jardin des sculptures, Guitariste et Femme assise
par Jean-Marc de Pas - photo JM de Pas

1- Le Jardin des sculptures, un écrin en territoire normand

Le Jardin des sculptures est un jardin d'artiste créé depuis 40 ans par Jean-Marc de Pas, sculpteur paysagiste, autour du château familial de Bois-Guilbert, en Seine Maritime, à 30 minutes de Rouen.

Le Jardin des sculptures forme un vaste espace de poésie sur 7 hectares, un hymne à la Vie et à la Nature où soixante-dix oeuvres permanentes de Jean-Marc de Pas jalonnent la promenade à travers différents espaces paysagers : la mare et son île ; le labyrinthe et cercle de bouleaux, Jardin du cosmos ; le cloître végétal des quatre saisons ; le Jardin des quatre éléments ou le cercle de séquoias, Jardin des vents...

Un lieu labellisé par le Ministère de la Culture « Jardin remarquable » et « Maison des illustres » pour l'économiste Pierre Le Pesant de Boisguilbert, fondateur de l'économie politique, qui y a passé son enfance. Il bénéficie également des labels « Normandie Qualité Tourisme » et « Destination d'excellence », et d'une étoile au Guide Michelin.

Le domaine a fêté l'an dernier ses 400 ans. La serre du château, l'une des premières construites en France en 1845, a été sélectionnée par Stéphane Bern, dans le cadre du Loto du patrimoine 2025, pour la Seine-Maritime. Elle sera prochainement démontée pour être restaurée en atelier avant d'être remontée sur place.

Le site bénéficie du soutien de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime, de la Drac Normandie et d'un club de mécènes. Il est géré par une association reconnue d'intérêt général, présidée par Jean-Luc de Feuardenet.

Jean-Marc de Pas a installé son atelier sur place ; il répond régulièrement à des commandes publiques et privées. Il est l'auteur de nombreuses oeuvres installées en Normandie, en région parisienne et ailleurs en France. Il est également l'auteur du Petit Prince en bronze inauguré en septembre 2023 à l'entrée de la Villa Albertine sur la 5ème Avenue à New York.

Pour Jean-Marc de Pas et son épouse Stéphanie, directrice du Jardin des sculptures, l'ouverture au public autour d'un projet artistique et culturel en territoire rural répond à un projet de vie. Elle se traduit par des actions concrètes d'éducation, de médiation et d'accueil d'artistes intervenants, exposants et en résidence qui se succèdent au fil des saisons.

Chaque année, le Jardin accueille 15.000 visiteurs, 4000 scolaires, 12 stages de création avec modèle vivant animés par d'autres sculpteurs et plusieurs événements culturels, comme une Biennale de sculpture, Un Été musical au Jardin ou Bois-Guilbert Rétro.

2- Un programme labellisé Normandie Impressionniste, au coeur d'un jardin d'artiste

Pour favoriser une dynamique régionale porteuse de sens et d'émotion et partager avec le plus grand nombre de visiteurs l'esprit et le thème du Festival Normandie Impressionniste 2026, 3 initiatives artistiques vont célébrer la sculpture et la peinture en faisant dialoguer les arts d'hier et d'aujourd'hui.

Du 18 avril au 1er novembre 2026

« Un Jardin des peintres impressionnistes à Bois-Guilbert, série créée par Jean-Marc de Pas »

A l'occasion du centenaire de Claude Monet, Jean-Marc de Pas aménage un nouvel espace dans son jardin de sculptures, dédié aux portraits de vingt peintres emblématiques de l'époque impressionniste qu'il a créés en public lors des Festivals 2010 et 2013 : William Turner, John Constable, Camille Corot, Louis-Alexandre Dubourg, Eugène Boudin, Camille Pissarro, Edouard Manet, Edgar Degas, James Whistler, Paul Cézanne, Alfred Sisley, Claude Monet, Berthe Morisot, Pierre-Auguste Renoir, Mary Cassatt, Paul Gauguin, Gustave Caillebotte, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Amedeo Modigliani.

Lorsqu'il a créé ces portraits en public, le sculpteur était plongé dans une tension positive pour saisir une présence dans l'argile en un temps contraint, comme un peintre sur le motif. Le travail en série établit un dialogue entre les peintres et leurs contemporains, mais aussi entre le sculpteur et les peintres : Jean-Marc de Pas a sculpté ces portraits ensemble, comme ils ont vécu ensemble, tissant des liens artistiques et humains. L'effet de les voir s'entre-regarder, se jauger, s'imiter, se dénigrer, comme ils le firent leur vie durant, est d'autant plus saisissant qu'ils sont désormais figés dans le bronze.

Ces oeuvres sont intégrées dans une scénographie composée de rosiers florifères aux teintes délicates et de plantes vivaces légères et colorées. Chaque portrait est accompagné d'un panneau retraçant des éléments biographiques sur l'artiste et son processus de création.

Le public peut déambuler librement dans ce cadre vivant et accessible. Des artistes peintres et des enseignants du territoire seront invités à animer des ateliers de peinture en plein air et à venir peindre dans le jardin avec leurs élèves.



© Jean-Marc de Pas - Série des peintres impressionnistes, création en cours de 2010 à 2013 : Claude MONET



Claude MONET



Camille PISSARRO



© Jean-Marc de Pas- Série des peintres impressionnistes, terres cuites originales (de gauche à droite) : Gustave CAILLEBOTTE, Amedeo MODIGLIANI, Pierre-Auguste RENOIR, Vincent VAN GOGH, Claude MONET, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, William TURNER, Paul GAUGUIN, Camille PISSARRO, Berthe MORISOT



© Jean-Marc de Pas- Exposition des peintres impressionnistes dans le Jardin, bronzes (de gauche à droite) : Paul GAUGUIN, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, William TURNER.

Du 18 avril au 28 juin 2026

Exposition inédite « Les Jardins impressionnistes, par les peintres de l'Ecole de Rouen », avec les Amis de l'Ecole de Rouen.

Commissariat : Antoine Bertran

Dans les salons du château se tient une exposition inédite d'une trentaine de tableaux remarquables sélectionnés par Antoine Bertran. Depuis les années 1990, Antoine Bertran dirige la Galerie Bertran spécialisée dans la peinture moderne régionale (1850-1950). Reconnu pour son expertise des artistes de l'Ecole de Rouen, il leur consacre 3 expositions par an et publie régulièrement des ouvrages sur ces peintres.

Les jardins impressionnistes dans l'art du XIXème siècle

Particularité de la peinture impressionniste, un nouveau langage pictural recommande aux artistes de se fier à leur oeil pour privilégier l'émotion et la spontanéité, en se débarrassant des méthodes académiques du passé. Il leur faut désormais envisager le paysage comme un lieu changeant, témoin de la transformation sociale et industrielle de l'époque.

A la fin du XIXème siècle, le goût des jardins et l'horticulture se développent et les premiers peintres impressionnistes s'immergent dans la nature, comme Claude Monet qui s'inspire de son jardin de Giverny pour ses grandes toiles, où le foisonnement végétal est modelé par les reflets de la lumière.

Cette influence marque la seconde génération des peintres impressionnistes et post-impressionnistes, dits de L'Ecole de Rouen, qui font du jardin un de leurs sujets de prédilection artistique. En célébrant ce thème des jardins, ils contemplent la nature, plantent leur chevalet en plein air et montrent la Normandie sous son plus bel aspect. Par leur variété, les jardins qu'ils représentent constituent à la fois un défi à leur talent artistique et l'occasion d'exprimer leurs émotions personnelles, en inscrivant leur vision sur la toile.

A chacun sa manière de souligner la finesse des nuances, l'audace des touches colorées, l'abondance des fleurs, la ronde des saisons, les jeux de lumière entre les ciels, les feuillages et les sols, et parfois l'esquisse de la présence humaine qui transforme l'espace en lieu de repos et de quiétude.



© Delattre, « Le jardin du peintre sous la neige », 1905, 27 x 38. Coll. part.

Les peintres de l'Ecole de Rouen

Ils forment un ensemble de 29 artistes, nés entre 1850 et 1900, normands de naissance ou d'adoption. Beaucoup ont fréquenté l'Académie de Peinture et de Dessin de Rouen, mais se sont inscrits, dès la fin du XIX^{ème} siècle, dans un esprit d'émancipation face à un enseignement académique jugé trop strict. Le terme apparaît dès 1889 pour désigner ce groupe d'artistes, avant d'être véritablement consacré en 1902 sous la plume du critique d'art et collectionneur Arsène Alexandre, à l'occasion d'une exposition de Joseph Delattre à la galerie Durand-Ruel à Paris.

Cette école traverse trois générations de peintres qui partagent une sensibilité commune, tant dans leurs motifs que dans certaines approches techniques, tout en restant profondément ancrés dans les évolutions artistiques de leur temps. Nourris par les toiles impressionnistes découvertes à Rouen et à Paris, des artistes comme Charles Frechon, Joseph Delattre ou Albert Lebourg s'inscrivent dans ce mouvement, ce dernier exposant d'ailleurs à plusieurs reprises avec les impressionnistes.

D'autres, comme Charles Angrand, proche de Georges Seurat, participent aux avant-gardes en expérimentant, aux côtés de Paul Signac, la technique du pointillisme, fondant ainsi le néo-impressionnisme. Charles Angrand encouragera ses amis, les « Mousquetaires »*, dans cette voie.

La seconde génération, soutenue par Joseph Delattre, poursuit cette dynamique d'ouverture : Robert Antoine Pinchon, Eugène Tirvert et Pierre Dumont explorent des coloris proches du fauvisme. Narcisse Guilbert privilégie les teintes les plus lumineuses, tandis que Marcel Couchaux développe un style singulier centré sur le monde paysan.

A travers des groupes comme la Société des Artistes Rouennais ou le groupe des XXX, ces peintres nourrissent des échanges constants avec l'avant-garde normande et parisienne, faisant de Rouen un foyer artistique majeur. Comme le résumait Eugène Boudin, « la perfection est une œuvre collective » : l'Ecole de Rouen en constitue une illustration exemplaire.

L'exposition « Les Jardins impressionnistes de l'Ecole de Rouen » offre une occasion privilégiée de découvrir ces artistes à travers des œuvres issues de collections particulières, pour la plupart inédites et méconnues du grand public. Les dix peintres et les vingt-sept tableaux retenus sont emblématiques de la richesse de cette école et de sa grande qualité picturale : Léonard Bordes (1898-1969), Marcel Couchaux (1877-1939), Joseph Delattre (1858-1912), Marcel Delaunay (1876-1959), Pierre Dumont (1884-1936), Charles Frechon (1856-1929), Narcisse Guilbert (1878-1942), Pierre Hodé (1889-1942), Robert-Antoine Pinchon (1886-1943), Eugène Tirvert (1881-1948).



© Delaunay « La canne à lait » 100 x 81. Coll. part.

* Comme les trois mousquetaires, les impressionnistes rouennais sont quatre : Joseph Delattre, Léon-Jules Lemaître, Charles Angrand et Charles Frechon.



© Dumont « Le jardin », Ca 1906, 68 x 92. Coll. part.



© Pinchon « Dans le jardin », 1935, 60 x 73. Coll. part.



© Tirvert « Jardin à Blainville-Crevon », vers 1909, 54 x 73. Coll. part.



© Frechon « Allée de rosiers-Printemps » Ca 1908, 60 x 73. Coll. part.



© Guilbert « Pommiers en fleurs » 57 x 74. Coll. part.



© Hodé « Pommiers en fleurs », Ca 1913, 50 x 65. Coll. part.

Du 4 juillet au 1^{er} novembre 2026

Exposition “L’Unicité de la Couleur” par Caroline Coppey, artiste plasticienne contemporaine

Accueil dans les salons du château, dans la chapelle et dans le jardin d’une sélection d’œuvres emblématiques de Caroline Coppey, artiste plasticienne, qui travaille depuis 30 ans sur la couleur, et la lumière.

Experte de Claude Monet et auteur d’une thèse intitulée « *Claude Monet, à l’école de l’œil* » éditée chez L’Harmattan en 2013, Caroline Coppey expose régulièrement des œuvres dans des jardins. Son exposition à Bois-Guilbert à partir du 04 juillet et jusqu’au 1er novembre, se présente comme le prolongement de celle en hommage à Claude Monet dans sa maison à Argenteuil en 2023.

Caroline Coppey développe une œuvre fondée sur une exploration radicale de la peinture, et de la couleur, comme principe actif. Depuis 1998, elle élabore un protocole singulier, l’Unicité de la Couleur, consistant à isoler une couleur unique, puis à la déployer dans un processus de transformations successives.

Cette couleur-matrice génère une multiplicité de formes — peintures, installations, œuvres textiles ou numériques — formant un ensemble cohérent et évolutif.

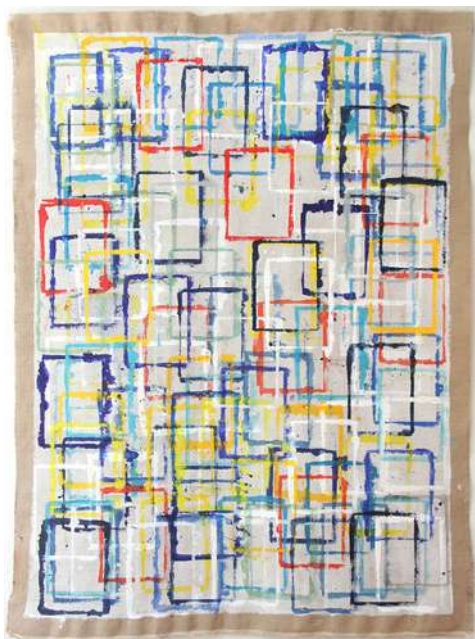
Sa pratique repose sur une approche rigoureuse et sensible, où la matière est expérimentée, manipulée, transformée (coulée, froissée, fragmentée), et où chaque œuvre s’inscrit dans une dynamique de série et de relation.

Parallèlement, Caroline Coppey développe un dialogue constant avec la musique, à travers des collaborations, des scénographies et des créations transdisciplinaires, notamment en Normandie.

Conçues souvent en lien étroit avec leur lieu de présentation, ses œuvres investissent aussi bien l’espace d’exposition que des contextes architecturaux ou paysagers, affirmant une dimension immersive et contextuelle.

Dans son futur atelier en cours d’aménagement à Saint-Aubin de Scellon dans l’Eure, proche de la nature, Caroline Coppey continuera à peindre ses toiles à même le sol.





© Caroline Coppey - Sol n°42, 2019, 210 x 156 cm, huile et acrylique sur toile libre



© Caroline Coppey - Coulée n°19, 2025, 140 x 104 cm, huile et acrylique sur toile libre



© Caroline Coppey - P. 1478 (A Djuna Barnes), 2019, 166 x 138 cm, huile et acrylique sur toile



© Caroline Coppey - Couleurs n°103, 2022, 150 x 148 cm, huile et acrylique sur toile



© Caroline Coppey - 36 Tissus n°3, 2023, 122,5 x 93,5 cm, huile et acrylique sur toile libre, fil de fer, épingles et bois



© Caroline Coppey - Froissée n°17, 2017, 167 x 137 cm, huile et acrylique sur toile libre

3- Fête du Printemps, les 9 et 10 mai 2026

Une Fête du Printemps solidaire, avec Rotary Rouen Collines

A l'occasion des Journées Mondiales de l'Art Topiaire, le Jardin des sculptures accueille une Fête du printemps solidaire, une initiative portée par le Rotary Club Rouen Collines au profit de l'APAJH76, et plus particulièrement des jeunes polyhandicapés de l'EEAP Tony Larue de Grand-Quevilly.

L'objectif est de récolter des fonds pour aider le Rotary à financer l'acquisition de Maestro, un logiciel pédagogique visant à accompagner des personnes en situation d'handicap.

Au programme de ce week-end festif, solidaire et convivial, la visite du Jardin et plusieurs animations, conférences et stands animés par des bénévoles et des professionnels :

- Vente à petit prix de plants et de végétaux issus des jardins des organisateurs, avec notamment 70 plants de chêne rouge d'Amérique récoltés au Jardin des sculptures ;
- Vente de plantes, arbustes et végétaux avec trois enseignes renommées, les Pépinières de la Roselière à Bosc-Bordel, les Pépinières Dupuis à Morgny-la-Pommeraye et le Jardin d'Auguste à Varengeville ;
- Vente de pieds de vigne résistants aux maladies ;
- Atelier vigne normande, animé par Philippe Rivals, secrétaire général de l'association Vignerons de Normandie ;
- Atelier abeilles, animé par Stéphane Ducuing, apiculteur amateur, avec ruche pédagogique, vente de miel et de graines mellifères ;
- Atelier de découverte des oiseaux, animé par Richard Grège avec la Ligue de Protection des Oiseaux ;
- Atelier de fabrication d'huile de noix ;
- Atelier sensoriel pour enfants
- Atelier de modelage d'argile
- Balades à poney

Buvette associative avec restauration sur place au profit également de l'EEAP Tony Larue.



Séverine Guibert, présidente Rotary Rouen Collines

Sylvie Blin, communication, Rotary Rouen Collines, sylvie.blin-rolland@wanadoo.fr

4- Les Rendez-vous aux Jardins

Les 6 et 7 juin 2026, de 10h à 18h

23e édition sur le thème de "La Vue"

À l'occasion des « Rendez-vous aux jardins », le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert vous invite à explorer les espaces paysagers, à travers l'expérience du regard.

Les deux jours

- **Visite libre du Jardin** : après un accueil personnalisé, suivez les sculptures et perspectives. La couleur orangée des briques laisse place à différentes intensités de verts des feuilles printanières, aux patines et textures de chaque oeuvre en bronze, ciment ou résine. *En option, deux parcours sont proposés aux familles : parcours d'observation (+2€ / famille) ou chasse au trésor (+5€ / livret famille).*
- **Découverte du "Jardin des peintres impressionnistes"** : 20 bustes en bronze des peintres majeurs de l'époque impressionniste. Une invitation à venir munis de votre matériel de dessin ou de peinture pour dessiner ou peindre en plein air.
- **Découverte de l'Exposition "les Jardins impressionnistes de l'Ecole de Rouen"** : une trentaine de peintures sur le thème des jardins, par les peintres de l'époque impressionniste, dans les salons du château. Ces peintres amoureux de nature nous invitent à porter un regard attentif à la nature, à contempler ses couleurs changeantes selon les saisons, la lumière, les textures des végétaux, les reliefs des paysages.

Animations du dimanche 7 juin

- **Visite guidée sensorielle à 14h30** : cette visite raconte la création du Jardin par Jean-Marc de Pas et invite à prêter attention aux couleurs et aux formes des oeuvres, des végétaux et du patrimoine bâti du site. Cette découverte peut également être appréhendée par le sens du toucher pour les personnes avec une déficience visuelle - toucher délicatement les végétaux, les sculptures - mais aussi par l'odorat - sentir les fleurs de saison, s'arrêter et écouter le chant des oiseaux. *Durée 1h30.*
- **Visite de l'atelier de Jean-Marc de Pas de 15h à 18h** : après avoir visité le Jardin, vous pourrez en particulier découvrir les projets en cours et les matériaux employés à l'atelier : l'argile pour créer l'oeuvre originale (sur armatures pour les oeuvres monumentales) ou parfois le bois, l'étape de la création d'un moule de l'oeuvre en élastomère avec coques de renfort en résine et l'étape de l'édition d'oeuvres à partir de ces moules en bronze en faisant appel à une fonderie d'art, ou à l'atelier en résine, ciment ou plâtre.

Tarifs

Entrée sur le site au tarif normal, gratuit moins de 18 ans et aveugles ou malvoyants exceptionnellement, donne accès au Jardin et aux expositions, et le dimanche, à la visite guidée et à l'atelier de Jean Marc de Pas.

5- Bois-Guilbert Élégance, by Art automobile

Dimanche 5 juillet 2026, de 10h à 18h
**Concours d'élégance automobile à la française,
labellisé « FFVE »**

Les concours d'élégance automobile dans l'histoire

Les ancêtres des concours d'élégance trouvent leur origine au XVII^{ème} siècle, lorsque les aristocrates de l'époque faisaient défiler leurs calèches dans les parcs. Au lendemain de la première guerre mondiale, la tradition s'adapte à l'automobile et connaît un véritable essor.*

En 1921, André de Fouquières, homme de lettres et homme du monde féru d'élégance – on le surnommait d'ailleurs « le prince des élégances » - établit des règles de présentation associant les constructeurs automobiles, les maîtres carrossiers et les grands couturiers, trois savoir-faire d'excellence français. Le Concours d'Elégance en automobile est né et le premier du genre se déroule selon ces règles à Dinard le 4 septembre 1921.

Depuis, cette tradition française perdure. C'est justement pour la revaloriser et la promouvoir que la Fédération Française des Véhicules d'Epoque a instauré un label de qualité, reconnu par les passionnés et les collectionneurs de véhicules d'époque.

Depuis longtemps, l'art dialogue avec l'automobile. « Ma Bugatti est la plus belle des œuvres d'art », s'exclame André Derain dans les années 1920. En 1962, le maître du pop Art, Andy Warhol signe une de ses créations majeures Silver Car Crash. Des architectes renommés, tels Le Corbusier ou Frank Lloyd Wright, des photographes célèbres, comme Jacques Henri Lartigue, imaginent l'automobile de demain.

Dès sa création, en 2020, l'association Art Automobile est convaincue que l'automobile, grâce au talent de ses créateurs, qu'ils soient industriels, ingénieurs ou carrossiers de génie, s'inscrit dans l'Histoire et fait partie de notre patrimoine.

Aujourd'hui, ces concours permettent aussi au grand public de découvrir des véhicules d'exception, des savoir-faire liés à leur entretien et à leur restauration et de rencontrer des propriétaires passionnés, tout en profitant d'un spectacle de qualité dans un lieu remarquable.



*L'Art automobile, co-écrit par Patrick Lesueur et Jean-Marc Thévenet (Éditions EPA, 2019)

Un jardin d'artiste pour accueillir cet évènement

Bois-Guilbert Elégance by Art Automobile est un concours d'élégance automobile à la française associant patrimoine automobile, art de vivre et transmission culturelle, dans un lieu remarquable, le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert.

Dans l'esprit des propriétaires du domaine, le sculpteur Jean-Marc de Pas, créateur du jardin, et son épouse Stéphanie, la beauté se partage avec le plus grand nombre.

Au début des années 1920, son grand-père, Etienne d'Arboval, a créé 4 prototypes de véhicules à phares tournants sous la marque « Pégase », dont il reste un exemplaire unique, qui sera exposé à cette occasion. En hommage à cet ancêtre inventeur, un évènement nommé « Bois-Guilbert Rétro » rassemble chaque année près d'un millier de visiteurs le 4^{ème} dimanche du mois d'août.

Le Concours d'Elégance automobile à Bois-Guilbert est une première. En faisant dialoguer les plus beaux fleurons de l'art automobile et les équipages qui les conduisent avec les œuvres d'un sculpteur français contemporain, il prend toute sa place dans une saison culturelle 2026 riche en ouverture et en diversité.

Le déroulement du concours d'élégance

Parmi la trentaine de véhicules participant à ce concours, le public pourra admirer une dizaine de voitures d'avant-guerre, une dizaine de voitures des années 1950 à 1970 et quelques automobiles plus contemporaines, comme des sportives postérieures à 1975.

Chaque automobile sélectionnée rend hommage à son histoire, à celle d'une industrie, d'un art de vivre, ainsi qu'à la créativité et à l'inspiration d'ingénieurs et de dessinateurs hors pair.

Patrick Rollet, administrateur de la Fédération Française des Véhicules d'Epoque et expert des concours d'élégance automobile à la française en France et en Europe, animera cette manifestation. Il vient de publier un magistral ouvrage de référence, « *Un siècle de concours d'élégance* » avec Denis Cohignac, Daniel Cabart et Gautam Sen (Edition Dalton Watson).

Ce concours se composera d'un jury de 7 membres réunissant expertise automobile et sensibilité artistique, ainsi que d'un jury junior, Ils décerneront 5 Trophées aux participants du concours d'élégance : 4 « argent » pour les vainqueurs de classe et 1 « or » pour l'automobile qui mérite le prix d'excellence. Cette voiture aura le droit de participer cet automne à la grande finale entre les meilleures des concours FFVE 2026.

Pour départager les concurrents, 3 critères, notés chacun sur 20 :

- Automobile : rareté du modèle, marque, histoire, année...
- Voiture : état général, restauration, patine, authenticité ...
- Equipage : tenue, accessoires...

Au programme de la journée :

- **De 10h à 18h** : Visite du Jardin créé par Jean-Marc de Pas et de l'exposition « L'Unicité de la couleur » par Caroline Coppey dans les salons du château.

Présence de Bray Auto 76, sponsor.

- **10h** : Départ du "Tour d'Elégance" des automobiles de collection, 61km dans la campagne normande (sur inscription)
- **À partir de 12h** : Déjeuner et restauration sur place, 2 formules au choix
- **15h à 17h** : Concours, présentation des véhicules et de leurs équipages
- **17h30** : Remise des trophées par les membres du jury

Les visiteurs en voitures anciennes peuvent présenter leur voiture dans le jardin sous réserve d'arriver avant 14h et de partir après 17h.

6- Festival “Un Été musical au Jardin”, 7e édition

Concerts tous les dimanches à 18h, du 12 juillet au 16 août 2026

Partagez des moments uniques au Jardin dans le cadre de la 7e édition d'un « Été musical au Jardin », **tous les dimanches, du 12 juillet au 16 août à 18h**

Le Jardin des sculptures accueille des formations et musiciens de talent, pour des concerts de musique classique au coeur de la nature, dans le Jardin ou dans les salons du château.

Lors de ces soirées, le public est invité à découvrir le Jardin, à rencontrer Jean-Marc de Pas sculpteur, créateur du jardin, dans son atelier, et à assister au concert.

Deux formules : après chaque concert, il est proposé un Cocktail dinatoire avec les musiciens et les hôtes des lieux Jean-Marc et Stéphanie de Pas, servi par les chefs et traiteurs locaux, Johann Quinquenet (12 /07, 19/07, 16/08) ou Nicolas Delavenne (26/07, 02/08, 09/08), pour prolonger la magie de ces soirées :

- Concerts à 18h y compris l'accès au site : 25€, réduit 20€, enfant 6/12 ans 10€
- Option + cocktail dinatoire : +20€
- Billetterie en ligne recommandée d'ici au mercredi ou jeudi précédent chaque concert, pour l'option cocktail dinatoire.

Né l'été 2020, avec l'accueil de jeunes talents de la région Normandie, le Festival a rencontré son public. La magie opère dans l'écrin de verdure du jardin, quand des musiciens interprètent avec talent les plus belles musiques de grands compositeurs classiques, nous font découvrir des oeuvres, ou nous présentent leurs créations contemporaines.

Un format inédit :

Une expérience artistique complète, dans un vaste espace de poésie labellisé *Jardin remarquable*. Les artistes choisissent l'espace du Jardin pour le concert, si la météo le permet, en écho à leur programmation. L'expérience du public est plus large que celle d'un concert traditionnel : la découverte du Jardin et des oeuvres d'art se lie intimement à la découverte musicale.

Rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre, dans l'écrin d'un Jardin. Les musiciens présentent les oeuvres, et partagent un moment de convivialité avec le public à l'issue du concert.

Une attention aux jeunes talents. Plusieurs musiciens invités sont de jeunes talents en devenir, que le Jardin accompagne sur leur chemin en tant qu'artiste.

Un ancrage attractif en territoire rural. D'années en années, le public se fidélise et s'élargit ; nous souhaitons créer des liens avec les écoles de musique pour faire venir les familles du territoire, pour un pôle culturel utile sur son territoire rural.



Dimanche 12 juillet 2026

Luosha FANG, violon et alto, et Kit ARMSTRONG, piano

Luosha FANG

Violoniste et altiste, elle se produit régulièrement avec des orchestres prestigieux tels que le Saint Paul Chamber Orchestra et l'American Symphony Orchestra, et a participé à plusieurs premières américaines majeures. Lauréate de concours internationaux, la musique de chambre est au cœur de sa carrière. Formée au Bard College, au Curtis Institute of Music et à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, elle enseigne depuis 2019 au Bard College Conservatory of Music. Luosha Fang habite à New York, avec des attaches en Normandie.

Kit ARMSTRONG

Pianiste et compositeur reconnu, passionné de musique de chambre, il se produit dans les plus grandes salles internationales telles que le Musikverein de Vienne ou la Philharmonie de Berlin, aux côtés de chefs renommés comme Esa-Pekka Salonen. Lauréat à six reprises du Morton Gould Young Composers Award, il est également l'auteur d'œuvres commandées par des institutions européennes et publiées chez Peters.

En 2012, il a acquis l'église Sainte-Thérèse à Hirson, en France, et l'a transformée en un lieu de concerts, d'expositions et d'activités culturelles. Ce centre culturel accueille désormais des projets interdisciplinaires, dont la Semaine de la Voix annuelle, qui touche un public à la fois régional et international.

Nous aurons l'honneur de leur présence du 10 au 13 juillet dans le cadre d'une résidence artistique enrichissante en lien avec Jean-Marc de Pas, sculpteur, et Caroline Coppey, artiste plasticienne.

Au programme

Henri Vieuxtemps - Viola Sonata in B-flat Op. 36

Hindemith - Sonate für Bratsche und Klavier (Sonata in F, Op. 11, No. 4)

Struwwelpeter: Character Pieces for Viola and Piano, by Kit Armstrong

Schubert - Fantasy in c major for violin and piano



Dimanche 19 juillet 2026

Madeleine BAZOLA-MINORI, mezzo-soprano, Sibylle ROTH, clavecin et Te-eun KIM, violon

Le Jardin accueille la Tournée «Nouvelles Voix en Normandie» pour une 4ème année les finalistes du Concours Corneille, de Rouen, à la rencontre du patrimoine et du public normands.

Madeleine BAZOLA-MINORI, lauréate du Concours Corneille 2025

Formée à la Maîtrise du CRR de Tours, Madeleine débute très jeune sur scène en interprétant le rôle de Flora (Le Tour d'Écrou de Britten) à l'Opéra de Tours. Depuis 2021, elle étudie le chant lyrique au CNSMD de Paris dans la classe d'Amaya Dominguez, où elle développe un répertoire allant du baroque au contemporain. Particulièrement investie dans la création, elle participe régulièrement à des œuvres contemporaines et se produit dans plusieurs productions lyriques du CNSMDP, tout en chantant en soliste avec des ensembles tels que Pygmalion, et la Maîtrise de Notre-Dame.

Sibylle ROTH

Passionnée de musique, Sibylle débute au conservatoire de Metz avant de se spécialiser en clavecin. Diplômée avec mention très bien, elle poursuit actuellement un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle se produit en solo, en musique de chambre et en orchestre avec différents ensembles. Attachée à la musique ancienne, elle explore également les répertoires actuels et contemporains.

Te-eun KIM

Diplômé de l'Université Nationale des Arts de Corée (K-Arts) en violon moderne (classe de Nam-Yun Kim), Te-eun Kim se tourne ensuite vers la musique ancienne. Il obtient ses diplômes de Licence et Master de violon baroque au CNSM de Paris ainsi qu'un diplôme de Perfectionnement au CRR de Versailles. Formé auprès de maîtres tels que Patrick Bismuth, François Fernandez Stéphanie-Marie Degand et Patrick Cohën-Akenine. Il est également titulaire d'un diplôme de direction de chœur. Il participe aujourd'hui aux projets de divers ensembles tels que l'Insula Orchestra, Les Talens Lyriques, Les Folies françaises et L'Ensemble I Gemelli.

Au programme

Embarquez pour un Voyage italien au cœur du baroque, où la musique devient le fil conducteur d'une escapade charmante. Ce programme met à l'honneur les plus grands compositeurs italiens, ou inspirés par l'Italie, comme Handel, Scarlatti et Caldara. Des airs brillants de la cantate Figlio d'alta speranza et de l'opéra Teseo de Handel seront complétés par la poésie lumineuse et le lyrisme pastoral de Selve amiche de Caldara ou Già il sole dal Gange de Scarlatti. Laissez-vous emporter dans ce voyage musical qui raconte une histoire italienne.



Dimanche 26 juillet 2026

Julian TREVELYAN, piano et Juliette SIEFFERT, violoncelle - Duo Kupka

Julian TREVELYAN

Pianiste de concert de 26 ans, il se produit régulièrement en Europe et au Royaume-Uni. Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours Long-Thibaud-Crespin (2015), il a également remporté des prix aux concours internationaux de Leeds, Géza Anda et Horowitz. Il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres prestigieux, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Paris et le Royal Liverpool Philharmonic. Il a enregistré pour le label Alpha et est aujourd'hui assistant de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris, tout en s'investissant activement dans la création contemporaine.

Juliette SIEFFERT

Violoncelliste française formée aux CRR de Rouen et de Paris puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution et intègre le parcours de concertiste. Elle se produit depuis 2018 en soliste, musique de chambre et en orchestre, en France et au Liban. Lauréate de la bourse Sylvaine Pillet et du concours Flame, elle enseigne en école de musique (Normandie) et conservatoire, et est titulaire du Diplôme d'Etat. Son parcours défend une grande diversité de répertoires, de la musique baroque à la création contemporaine.

Ils forment ensemble le **duo Kupka**, on passe d'une émotion intime à une danse fouguese, d'une mélodie rêveuse à des rythmes captivants. C'est un véritable voyage à travers les sons et les cultures qui s'inspire des œuvres du peintre Frantisek Kupka, pionnier de l'abstraction. Tout comme ses tableaux, le duo propose une musique avec un répertoire vivant et coloré de la fin du 19e siècle, jouant avec les nuances, les contrastes et l'énergie.

Par la rencontre de leur deux cultures, française et anglaise, le duo aime sortir des sentiers battus pour faire découvrir des trésors méconnus, de répertoires de nationalités différentes, et mettre en lumière des compositrices dont les œuvres, magnifiques et puissantes, méritent d'être entendues.

Au programme

Claude Debussy - Sonate pour violoncelle et piano ; Nadia Boulanger - 3 pièces pour violoncelle et piano
Gabriel Fauré - Sonate n.2 pour violoncelle et piano ; Maurice Ohana - Noctuaire ; Maurice Ravel - Pièce en forme de Habanera ; Astor Piazzolla - Le grand Tango pour violoncelle et piano.



Dimanche 2 août 2026

Fériel KADDOUR, piano

Fériel Kaddour mène une double carrière de pianiste et d'enseignant-chercheure en musicologie.

Elle est invitée par de nombreux festivals : « Piano en Saintonge : Grands interprètes, nouvelle génération » - Abbaye de Saintes, Festival des Grands Crus de Bourgogne, Musiciennes à Ouessant, Musiciennes en Guadeloupe, Théâtre du Ranelagh, Salle Cortot, Salle Adyar, Radio France, Musée de l'Orangerie, Musée Delacroix, Festival Piano City Napoli en Italie, tournée au Maroc, à Mainz (Allemagne) et à Cambridge (Angleterre), etc.

Elle a enregistré deux disques pour piano, l'un consacré au compositeur russe Anatoly Alexandrov (2014), l'autre aux œuvres tardives de F. Chopin (à paraître).

Elle enseigne à l'Ecole normale supérieure de Paris.

Au programme

Jean-Sébastien Bach
Claude Debussy
Robert Schumann



© Malo Courbaron



© Esther Boubli

Dimanche 9 août 2026

Claire FRAYSSE, soprano et Malo COURBARON, piano

Claire FRAYSSE

Musicologue et chanteuse, Claire Fraysse enseigne à l'UFR de musique et musicologie de Sorbonne-Université. Normalienne (Ulm), agrégée de musique et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle prépare une thèse sur la reprise dans le rock de 1955 à 1979, sous la direction d'Olivier Julien et de Christophe Pirenne. Claire Fraysse écrit pour Popular Music, Volume ! et La Revue de Musicologie. Elle a également travaillé avec le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en tant que dramaturge et a collaboré avec différentes institutions musicales comme l'Orchestre de chambre de Paris et Harmonia Mundi pour la rédaction de programmes et de livrets de disques.

Malo COURBARON

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y obtient ses prix d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue, formes, polyphonie, écriture contemporaine et orchestration). Il se forme parallèlement au piano auprès de nombreux interprètes reconnus. Attaché à l'articulation entre pratiques et théories, il mène des études approfondies de musicologie, et développe une réflexion nourrie par le théâtre, la littérature, la philosophie et l'histoire de l'art. Il est diplômé de l'ENS de Paris (Ulm) et de l'EHESS. Engagé dans la transmission, il enseigne le piano puis la formation musicale, et rejoint en 2023 le CRR de Saint-Maur-des-Fossés. En 2021, il est lauréat du Prix d'écriture Macari Lepeuve (Fondation de France).

Au programme

M. Canal, « Les roses de Saadi », W. A. Mozart, « An Chloe » K. 524 M. Ravel, « Le grillon » (Histoires naturelles) R. Schumann, « Widmung » (Myrthen op. 25 n°1) R. Schumann, « Du bist wie eine blume » (Myrthen op. 25 n°24) R. Schumann, « Die lotosblume » (Myrthen op. 25 n°7) G. Bizet, « Me voilà seule dans la nuit » (Les pêcheurs de perles) Cl. Debussy, « La fille aux cheveux de lin » Cl. Debussy, « Green » (Ariettes oubliées) Cl. Debussy, « Bruyères » A. Beach, « Je demande à l'oiseau » G. Donizetti, « Regnava nel silenzio » sans cabalette (Lucia di Lammermoor) M. Courbaron, « Secret chord » E. Granados, « La Maja y el Ruiseñor »



@Clément Pimenta

Dimanche 16 août 2026

Quatuor CITADELLE - Raphaël GARAC, violon, Meiko NAKAHIRA violon, Paolo SCHENA, alto et Pauline BOUDON, violoncelle

Le quatuor Citadelle est un jeune quatuor français fondé en 2024.

Le quatuor Citadelle étudie au CNSMDP dans les classes de François Salque et Jean Sulem et en « cycle concertiste » au CRR de Paris dans la classe de Miguel Da Silva. Ils ont par ailleurs reçu les conseils des membres du quatuor Ebène, du quatuor Belcea, du quatuor Strada, de Günter Pichler (quatuor Alban Berg), de François Kieffer (quatuor Modigliani), d'Eugene Drucker (quatuor Emerson), de Marc Coppey (quatuor Ysaÿe) et de Kim Kashkashian. Depuis septembre 2025, ils sont en résidence au sein de ProQuartet.

Le quatuor Citadelle a participé au festival des Rencontres Musicales de La Baule au cours duquel il a pu partager la scène avec François Salque et Manuel Vioque-Judde. Dans le cadre du programme « Génération Chaise-Dieu », le quatuor Citadelle était en résidence au festival de la Chaise-Dieu en août 2024. Ils ont joué le quatuor à cordes de Michaël Levinas au festival de la Roque d'Anthéron en août 2025. A la suite de cette collaboration Michaël Levinas a décidé de composer une pièce pour le quatuor Citadelle.

Le quatuor Citadelle a reçu le prix spécial « Cordes en Ballade » offert par le quatuor Debussy au concours européen « Musiques d'ensemble » 2024 de la FNAPEC.

Au programme

Mendelssohn, Quatuor n°2 opus 13
Bartok, Quatuor n°4
Puccini, I Crisantemi

7- Bois-Guilbert Rétro, 17ème édition

Dimanche 23 août, de 10h à 18h

Rassemblement de voitures anciennes et de prestige

Un rassemblement esthétique dans un cadre poétique

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, organise la 17e édition de Bois-Guilbert Rétro, rassemblement de voitures anciennes et de prestige.

Cette manifestation ouverte à tous, particuliers, clubs, amateurs de belles cylindrées, d'art et de jardins, réunit **chaque année plus de 150 véhicules** et de nombreux visiteurs.

Les propriétaires de voitures sont invités à exposer leur véhicule tout au long de cette journée de convivialité et à s'inscrire en amont de l'événement (inscription obligatoire).

A leur arrivée, les voitures sont placées de façon esthétique, selon leurs époques et leur marque, sur les perspectives avant et arrière du château, au milieu des sculptures de Jean-Marc de Pas.

Les visiteurs sont invités à assister à l'arrivée des véhicules le matin, à déjeuner sur place et à profiter pleinement de cet événement et du cadre pour rencontrer les propriétaires et échanger avec eux, jusqu'au joyeux défilé de départ des voitures à partir de 17h30.

Sur place profitez d'un menu bistronomique au brasero servi par le Chef Johann de Bois-Guilbert (à commander) et d'une buvette associative (sandwichs, crêpes, boissons).

Les visiteurs sont invités à venir costumés s'ils le souhaitent !

A découvrir en famille

Au fil des ans, cette journée conviviale est devenue « la journée des familles du Jardin des sculptures » avec des réjouissances pour tous, ressourcement et découvertes pour petits et grands !

Les passionnés de mécanique et d'histoire pourront s'attarder sur le vaste plateau de véhicules tandis que les amateurs d'art et de jardins pourront profiter d'une chasse au trésor et d'une découverte des expositions labellisées Normandie Impressionniste.



8- Autres événements en 2026

- **Chasse au Trésor à Pâques**, les samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 avril.
- **Pierres en lumières**, le vendredi 29 mai de 20h30 à 23h, une mise en lumière exceptionnelle du château à venir admirer (entrée libre).
- **Eclipse solaire**, le mercredi 12 août de 18h à 22h. Conférence à 16h et 18h par Didier Blavette sur "Notre système solaire et l'univers". Pique-nique.
- **Les Journées Européennes du Patrimoine**, les 19 et 20 septembre, 43^{ème} édition sur le thème "Patrimoine en danger".

Stage de modelage avec modèle vivant, premier week-end de chaque mois, sauf exception.



Lieu : atelier de Jean-Marc de Pas

Intervenants : Hamoud Bouaicha, Benjamin Gehan, Claire Lézé-Schmite, Alexandrine Dietzer, artistes sculpteurs normands

Public concerné : débutants ou confirmés.

Thèmes : nu féminin, masculin ou modèle habillé.

Dates : 17 et 18 janvier, 7 et 8 février, 7 et 8 mars, 11 et 12 avril, 2 et 3 mai, 13 et 14 juin, 11 et 12 juillet, 1er et 2 août, 5 et 6 septembre, 3 et 4 octobre, 7 et 8 novembre, 5 et 6 décembre.

Des temps de visite, de médiation culturelle et des ateliers de création adaptés à tous les publics sont proposés tout au long de l'année (visite guidée en groupe, expérience normande entre amis ou en famille,...).

Le lieu accueille également des entreprises en séminaire ou dans le cadre d'évènements privés.

Des hébergements sont proposés sur place : gîte de groupe agréé (28 lits) ainsi que des meublés de tourisme au château (2 à 15 personnes).



© Le Jardin des sculptures, Gaia par Jean-Marc de Pas



© Le Jardin des sculptures, Jardin du cosmos par Jean-Marc de Pas



© Le Jardin des sculptures, Cloître des quatre saisons par Jean-Marc de Pas

9- Informations pratiques

Le Jardin des sculptures de Bois-Guilbert est ouvert du 1er avril au 15 novembre, tous les jours et jours fériés de 14h à 18h, exception en juillet et en août de 10h à 13h et de 14h à 18h.

En basse saison : sur rendez-vous.

Groupes toute l'année sur rendez-vous.

Pique-nique possible dans le jardin.

Sur la destination "Normandie Caux Vexin"

Tarifs

Plein tarif : 12 €, groupes 10 €, réduit 6 €, gratuit jusqu'à 5 ans et pour les adhérents de l'association
Famille : 32 € (deux parents et jusqu'à 4 enfants à charge)

Accès

A 6km de Buchy, A13 sortie 22 Rouen nord est, A28 sortie 12 Buchy, A29 sortie 10 Saint Saëns

Partenaires et mécènes

Pour soutenir sa programmation culturelle en territoire rural, le Jardin des sculptures, constitué en association d'intérêt général peut compter sur le soutien de collectivités, institutions publiques et sur le mécénat d'entreprises fidèles :

- Fonds européens pour les territoires ruraux, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, notre intercommunalité Inter Caux Vexin (avec l'Office de tourisme) et la Commune de Bois-Guilbert.
- Les ministères de la Culture, de l'Éducation, à la Jeunesse et à la Vie associative.
- Matmut pour les Arts, Ridel Energy, Simmad Escaliers, Carlara International, Nutriset, Crédit Agricole Normandie Seine, Bicom, De Rijke, Actioms, Cargill, Faste76, Ici Normandie.

Contacts presse

Stéphanie de Pas +33 (0)6 62 61 98 36

Marine Vogel, administrateur (pôle communication) +33 (0)6 03 45 52 09

Delphine Hébert, relations presse + 33 (0)6 81 31 48 78



1108 route d'Héronnelles
76750 Bois-Guilbert
Tél. 02 35 34 86 56
contact@lejardindessculptures.com

www.lejardindessculptures.com
www.jeanmarcdepas.art

Suivez-nous

